

Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

ourreg.ru

Руслан
Попов

Уходим
от стереотипов

апрель 2024

▶ 16–19

16+



ВКЛАДЫ

Банковский вклад – это когда вы передаете некоторую сумму в банк на условиях договора, а банк выплачивает вам проценты за то время, пока вклад хранится у него (открыть вклад в банке может любой гражданин России, если ему исполнилось 14 лет).



ПЕРЕД ТЕМ КАК ОТКРЫТЬ ВКЛАД, ОТВЕТЬ СЕБЕ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ:

- Для кого я открываю вклад?
- Когда я хочу получить деньги обратно?
- Буду ли я что-то делать со своим вкладом?
- В каком виде хранить?

КАК НЕ ОШИБИТЬСЯ С ВЫБОРОМ БАНКА?



- определите приоритеты
- сравните предложения
- проверьте лицензию
- изучите доступность
- оцените надежность
- проверьте качество сервиса

Государственная система страхования вкладов создана специально для защиты прав вкладчиков российских банков. Прежде чем открывать вклад или счет в банке, проверьте, имеет ли он лицензию и входит ли в систему страхования вкладов. Сделать это можно на сайте Банка России

CBR.RU

КРЕДИТЫ И ЗАЙМЫ: КАКИМИ ОНИ БЫВАЮТ

ЧТОБЫ ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩИЙ ВАРИАНТ КРЕДИТА, ОПРЕДЕЛИТЕ:



ЦЕЛЬ

на что понадобятся деньги



СУММУ

сколько потребуется денег



РАЗМЕР ПЛАТЕЖА

сколько денег платить в месяц



СРОК

как долго выплачивать кредит

Чем больше удобств для заемщика – в сроках или требованиях, – тем выше риск для кредитора и, следовательно, тем выше стоимость кредита или займа. Поэтому для каждой конкретной ситуации есть свое решение.

ВЫБИРАЯ КРЕДИТ, ПОМНИТЕ:

- Если вы решили взять в долг, то должны быть уверены в том, что сможете его вернуть.
- Ваша долговая нагрузка не должна превышать 30% от вашего ежемесячного дохода, иначе вы сильно рискуете.
- Изучите разные варианты и подберите оптимальное для себя предложение. Не забудьте узнать полную стоимость кредита со всеми процентами и платежами.
- И конечно, внимательно читайте договор.

Прежде чем брать кредит, обязательно проверьте, есть ли у выбранного вами кредитора специальное разрешение Банка России (лицензия или свидетельство).



ГРАМОТНОСТЬ



ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИЧНЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН: КАК ПРЕВРАТИТЬ МЕЧТЫ В РЕАЛЬНОСТЬ?

Финансовый план – это инструмент, который помогает следить за доходами и расходами и тратить деньги разумно. Это ваш финансовый прогноз и защита от кризисов.

ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА, ЧТОБЫ СОСТАВИТЬ ТОЛКОВЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН:

1. Сформулировать финансовые цели (честно и четко, в денежном выражении и с конкретными сроками).
2. Разделить их по степени важности.
3. Найти оптимальные пути их решения (рассмотрите все варианты).
4. Вести учет доходов и расходов.



ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ В ПЛАНЕ?



ИНТЕРЕСЫ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ

Дети растут, им нужно часто покупать новую одежду, обувь, а родителям необходим отдых.



СТРАХОВКА

Если один из кормильцев не сможет обеспечивать семью, страховка сгладит последствия утраты трудоспособности.



СБЕРЕЖЕНИЯ

Сбережения обеспечат финансовую подушку безопасности в случае потери работы, проблем со здоровьем, внезапных срочных покупок.



ПЕНСИЯ

Пенсионные отчисления, которые за нас делает работодатель, не гарантируют, что к старости мы будем хорошо обеспечены.



ИНФЛЯЦИЯ

Чтобы видеть реальную картину, закладывайте возможные потери бюджета от инфляции в план.



АКТИВЫ И ПАССИВЫ

Пустая квартира – пассив. Квартира, которую вы сдаете и получаете доход, – актив. Переводите вещи в активы.

ВАЖНО ПОМНИТЬ

- Экономия не значит ограничения
- Составлять список покупок – предусмотрительно
- Покупать нужную вещь дешевле, чем ожидалось, – приятно
- Не тратить спонтанно деньги – разумно

План можно корректировать. Мир вокруг нас меняется, меняются наши приоритеты и возможности, цели могут терять актуальность. Не забывайте постоянно обращаться к плану и вовремя вносить изменения.

ФИНАНСОВОЕ МОШЕННИЧЕСТВО

КАК СОХРАНИТЬ ДЕНЬГИ

- Осмотрите банкомат. На картоприемнике не должно быть посторонних предметов, клавиатура не должна шататься.
- Набирая ПИН-код, прикрывайте клавиатуру рукой.
- Подключите мобильный банк и СМС-уведомления.
- Если совершаете покупки через интернет, никому не сообщайте секретный код из СМС.
- Никогда не теряйте из виду вашу карту и не передавайте ее никому в руки.



КАК НЕ ПОПАСТЬ НА УЛОВКИ МОШЕННИКОВ

- Не переходите по неизвестным ссылкам, не перезванивайте по сомнительным номерам.
- Никому не сообщайте персональные данные, тем более пароли и коды.
- Не храните данные карт на компьютере или в смартфоне.
- Проверяйте информацию. Если вам звонят и сообщают что-то о вашем счете (по ошибке списали или зачислили деньги), не следуйте никаким инструкциям, срочно звоните в банк.
- Установите антивирус на компьютер себе и родственникам. Своевременно обновляйте его.
- Расскажите пожилым родственникам и подросткам эти простые правила.

С МОЕЙ КАРТЫ ОБМАНом СПИСАЛИ ДЕНЬГИ. ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Позвоните в банк (номер есть на обороте карты или на главной странице официального сайта банка) и заблокируйте карту
- Запросите выписку по счету и напишите заявление о несогласии с операцией
- Обратитесь с заявлением в полицию.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФИНАНСОВЫХ ПИРАМИД

- Высокие проценты по вкладам
- Обещание гарантированного дохода
- Агрессивная реклама



**ЗАРАБОТАТЬ НА ПИРАМИДАХ НЕЛЬЗЯ.
ЕСЛИ ВЫ ВЛОЖИТЕ ДЕНЬГИ, ВЫ ИХ ПОТЕРЯЕТЕ.**





В Совете Федерации

прошли Дни Республики Коми. Делегацию региона возглавляли Глава Республики Коми Владимир Уйба и председатель Государственного Совета Республики Коми Сергей Усачев.

С 15 по 17 апреля на заседаниях комитетов Совета Федерации сенаторы, представители органов исполнительной и законодательной власти, муниципальных образований Республики Коми обсудили вопросы инфраструктурного развития региона, реализации проектов в сфере жилищно-коммунального и дорожного хозяйства, строительства социальных объектов, развития культуры и спорта, привлечения в регион дополнительного федерального финансирования.

В частности, обсуждался проект Программы социально-экономического развития Республики Коми до 2028 года, вопрос благоустройства набережной в Сыктывкаре. Из-за высокой стоимости работ реализация проекта возможна только с привлечением федерального финансирования.

Глава региона поднял вопросы переселения жителей из городов Крайнего Севера и приравненных к ним местностей в климатически благоприятные регионы России. Также Владимир Уйба заявил о необходимости расширения Арктической зоны в Республике Коми и внес предложение добавить к имеющимся четырем арктическим муниципалитетам – Воркуте, Инте, Усинску и Усть-Цилемскому району – еще два – Ижемский район и Печору.

Владимир Уйба попросил Совет Федерации ходатайствовать перед Правительством РФ об уточнении методики распределения дотаций на выравнивание бюджетной обеспеченности субъектов Российской Федерации, входящих в Арктическую зону.

На заседании Комитета Совета Федерации по экономической политике глава региона просил сенаторов поддержать регион в переносе сроков строительства моста через реку Печору на более ранний период, а также включить в госпрограмму Российской Федерации «Развитие транспортной системы» проект по строительству моста от поселка Седкыркеш к местечку Алешино под Сыктывкаром.

В ходе заседаний в комитетах Совета Федерации были затронуты и другие вопросы, касающиеся поддержки региона на федеральном уровне. Необходимость такой поддержки подчеркнула председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.

– Я внимательно изучала материалы за последние годы, под вашим руководством есть движение вперед в решении острых проблем, о которых говорят граждане, – отметила она во время встречи с Владимиром Уйба. – Конечно, есть над чем работать. Республика Коми, безусловно, нуждается в поддержке федерального центра, одному региону не справиться.

Спикер СФ подчеркнула важность подготовки постановления Совета Федерации, которое будет принято по итогам Дней Республики Коми.

На восстановление памятников и могил

участников Великой Отечественной войны пойдут денежные средства, собранные в ходе благотворительного марафона «Мы – наследники Великой Победы».

По данным муниципалитетов, сегодня выявлено 1420 мест захоронений участников ВОВ, требующих обновления. В общей сложности на то, чтобы привести могилы в порядок, нужно около 80 миллионов рублей.

В Коми готовят комплексную программу об увековечивании памяти погибших при защите Отечества. Сейчас соответствующий проект постановления проходит согласование. В этой программе будут прописаны мероприятия по благоустройству и содержанию мест захоронений и памятников ветеранам.



Школьники из Белгородской области

прибыли в Коми. Эвакуированных детей разместили в оздоровительно-образовательном центре «Гренада».

Губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков принял решение об эвакуации 9 тысяч детей из обстреливаемого и граничащего с Украиной региона России в другие регионы страны. На просьбу губернатора отозвался Глава Республики Коми Владимир Уйба. Он поручил организовать размещение школьников из Белгородской области.

Сегодня большая группа белгородских школьников находится в оздоровительно-образовательном центре «Гренада», расположенном недалеко от Сыктывкара в Сыктывдинском районе. Здесь эвакуированным детям создали все необходимые комфортные условия, в том числе питание, занятия и досуг. Учащиеся младшего звена получают знания на базе лагеря, а для 5–11 классов организован подвоз в школу села Зеленец. В выходные дни предусмотрены выезды в музеи и бассейн. Для юных белгородцев организована смена туристско-краеведческой направленности.

Глава Коми лично посетил лагерь «Гренада», где в течение часа общался с юными белгородцами и отвечал на их вопросы. Владимир Уйба рассказал школьникам о Республике Коми, ответил на многочисленные вопросы. А в Госсовете Коми для детей из Белгородской области провели парламентский урок.





Геологический съезд

уже в восемнадцатый раз состоялся в Сыктывкаре. Съезд «Геология и минеральные ресурсы Европейского Северо-Востока России» собрал в столице Коми более 400 ученых и практиков, горняков, недропользователей из различных регионов страны, Беларуси, Азербайджана, Узбекистана и Китая.

На открытии форума глава региона Владимир Уйба подчеркнул, что для Республики Коми богатая минерально-сырьевая база является фундаментом развития экономики и социальной сферы, а геологическая отрасль должна быть нацелена на обеспечение национальных интересов России, расширение минерально-сырьевой базы и укрепление энергетической безопасности страны.

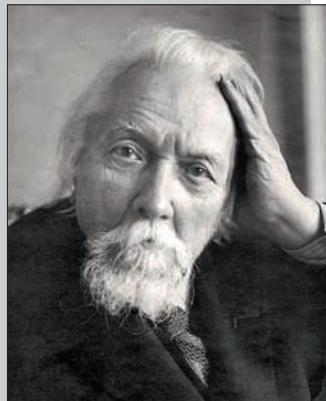
В течение трех дней участники съезда обсудили проблемы и перспективы минерально-сырьевого комплекса, а также определили вектор развития отрасли на 5 лет. Решение и рекомендации съезда станут основой для планирования социально-экономического развития региона.

Память академика Карпинского

планируют увековечить в столице Коми. Управление культуры администрации Сыктывкара предлагает установить бюст академика на площадке рядом с домом по улице Бабушкина, 5.

Выдающийся русский и советский ученый-геолог, президент Академии наук СССР Александр Петрович Карпинский (1846–1936) был организатором и участником Печорской бригады Полярной комиссии АН СССР, которая работала в Коми АССР в 1933 году. Визит Карпинского в Сыктывкар сыграл ключевую роль в развитии профессиональной науки в регионе. Карпинский высоко оценил потенциал коми исследователей и убедил органы власти в необходимости создания научно-исследовательского института в столице Коми.

В Сыктывкаре на улице Бабушкина сохранился двухэтажный деревянный дом, где в июне 1933 года работала Печорская бригада и где академику Карпинскому был устроен торжественный прием.



Татьяна Седрисева

стала победительницей традиционного конкурса «Райда», который ежегодно проводится в столице Коми.

В IX республиканском конкурсе «Райда-2024» приняли участие 12 девушек в возрасте от 16 до 24 лет из Корткеросского, Ижемского, Усть-Куломского, Сыктывдинского, Троицко-Печорского, Койгородского, Удорского районов, Сосногорска, Печоры, Сыктывкара, Эжвы и Ухты. Все они сначала прошли отборочный тур в своих муниципалитетах.

Жюри конкурса оценивало не только внешние данные, но и творческие способности девушек, знание родного языка, традиций, культуры Коми края. На гала-концерте конкурсантки не только читали стихи на коми языке, исполняли народные песни, но и демонстрировали коми обряды, рассказывали о травах и целительном слове, играли на скрипке и барабанах, танцевали.

В результате звание «Райда» и главный приз – поездку на плато Маньпупунер – получила сыктывкарская студентка Татьяна Седрисева. Она родом из деревни Туискерес Усть-Вымского района, в 2021 году окончила республиканский колледж культуры, сейчас учится в СГУ им. Питирима Сорокина в институте культуры и искусства.



Дарья Канева

выиграла женский марафонский масс-старт в рамках чемпионата России. 50-километровая гонка прошла в Апатитах Мурманской области и стала завершающей в нынешнем сезоне.

Как сообщает championat.com, победу в сложнейшей гонке одержала 21-летняя представительница Республики Коми Дарья Канева, оставившая позади сразу несколько топовых спортсменок сборной России. Второе место заняла Екатерина Смирнова (Тюменская область), третье – Анна Мачехина (Беларусь). Любопытно, что после 30 километров Дарья отставала от лидера на 22 секунды, но смогла переломить ход гонки, догнать лидирующую группу и на финише вырвать победу у соперниц.

Дарья Канева – выпускница Ижемской ДЮСШ, студентка Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, член сборной Республики Коми по лыжным гонкам, действующая спортсменка государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр спортивной подготовки сборных команд». В 2021 году ей было присвоено звание «Мастер спорта России» по лыжным гонкам. До сенсационной победы в марафоне лучшим результатом сезона у Дарьи было 5 место в «разделке» на 10 км на финальном этапе Кубка России в Кировске.



Академия госслужбы: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

В сфере интересов регионального вуза – образование, научно-исследовательская и проектная деятельность, цифровая трансформация и медиа

18 апреля Коми республиканской академии государственной службы и управления исполнилось 28 лет. Тогда, в 1996-м году, единственный региональный вуз сыграл ключевую роль в формировании управленческих кадров Республики Коми. Делает он это и сейчас, удерживая лидерские позиции в подготовке кадров для родного региона. Несмотря на то, что основная функция академии – образовательная, в ней тесно переплетаются научно-исследовательская, экспертно-аналитическая и проектная работа.



Образовательный ЭКСКЛЮЗИВ

Сейчас в Коми республиканской академии государственной службы и управления обучаются более 800 студентов по девяти направлениям подготовки и 17 программам, среди которых есть абсолютно новые, открытые в 2023–2024 учебном году по заказу работодателей. Это программы «Управление инвестиционными проектами», «Информационно-аналитические технологии в государственном и муниципальном управлении», «Стратегическое управление социально-экономическим развитием региона», «Политическое управление». Набор на них будет проводиться и на следующий учебный год, как и на другие востребованные программы, а также направления подготовки, которые реализуются только в КРАГСИУ. Одно из них – «Государственное и муниципальное управление». Оно давно укрепилось в лидерских позициях и является одним из самых востребованных среди абитуриентов.

В число уникальных входит и относительно новое направление «Зарубежное регионоведение» с актуальным профилем «Социально-политический анализ регионов Арктической зоны». А эксклюзивная для нашего региона образовательная программа бакалавриата «Управление персоналом» стала победителем проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России – 2023».

Со школьной скамьи

С первых дней деятельности КРАГСИУ еще одной важной миссией было выстраивание непрерывного образования, которое начинается со школьной скамьи. Очень многие будущие управленцы начинали свой путь в лицее управленческого резерва, который был открыт в академии в 1997 году и проработал до 2011-го. Работа со школьниками является важной частью деятельности академии и сейчас. В вузе уже несколько лет реализуются бесплатные программы обучения для старшеклассников. Они направлены на развитие проектной и предпринимательской деятельности школьников, накопление знаний по финансовой и

правовой грамотности, изучение сферы медиа, формирование личностного потенциала и самоопределения.

В этом году продолжает реализацию большая образовательная программа, старт которой был дан в прошлом учебном году – «Кампус креативного предпринимательства: профильные бизнес-классы». Программа реализуется в КРАГСИУ совместно с Управлением образования Сыктывкара. В проекте принимают участие более 180 десятиклассников. Они учатся писать проекты и продвигать их. Разработанные ребятами бизнес-идеи направлены на развитие региона, а сама программа – на наращивание предпринимательского потенциала республики.

В отличие от «Кампуса», который охватил ребят только из Сыктывкара, молодежный образовательный медиапроект «Будущее За молодежью» был адресован школьникам, в том числе и из сельской местности. Здесь участниками стали учащиеся школ Усть-Куломского, Прилузского, Сыктывдинского, Корткеросского, Сысольского, Усть-Вымского, Усть-Цилемского районов, а также Сыктывкара, Ухты и Сосногорска. Участники медиапроекта обучались основам

медиаграмотности и повышали свою историческую информированность. С ребятами работали эксперты-практики – действующие журналисты, дизайнеры, рекламщики, видеографы, фотографы и специалисты по СММ. Проект был реализован благодаря гранту Главы Республики Коми.

В конце мая 2024 года состоится еще один большой проект, направленный на повышение медиаграмотности и профориентацию молодого поколения – «Туристический медиахакатон #Взгляд_на_Россию». Проект реализуется при поддержке Росмолодёжь. Гранты. Здесь молодёжь получит

В 2023 году в Академии обучились 2500 человек, среди которых 982 человека – это государственные и муниципальные служащие, прошедшие обучение по 52 образовательным программам. Среди уникальных и значимых программ – переподготовка глав муниципалитетов **«Развитие сельских территорий»**, основной целью обучения по которой является поддержка деятельности органов местного самоуправления в развитии локальных сельских экономик на основе использования потенциала территорий и местных сообществ.

проектов, реализуемых академией. Здесь ребята совершенствуют навыки медиаграмотности, учатся брать интервью и «работать на камеру», снимать видеозарисовки и монтировать их. Студенты и школьники пробуют себя в качестве молодых журналистов, смм-щиков, видеооператоров и фото-корреспондентов.

«В Академии успешно продолжает свою работу **юридическая клиника**, которая направлена на оказание бесплатной юридической помощи жителям региона. С недавнего времени прошло обновление деятельности **центра медиации** академии, в том



возможность развить креативное мышление и лидерское мастерство. Хакатон покажет красоту республики и страны благодаря туристическим маршрутам, которые создадут и продвигнут сами школьники, тем самым возрастет узнаваемость и культура внутреннего туризма.

Школьные образовательные программы КРАГСИУ вызывают большой интерес среди подростков республики. Поэтому академией будет продолжаться реализовывать их, а также создавать новые интересные проекты для развития нашей молодежи.

Полсотни программ для специалистов

Одной из главных задач КРАГСИУ, которая стоит перед вузом с первых дней деятельности, является подготовка и переподготовка специалистов в области государственного и муниципального управления. И эту миссию академия всецело выполняет, оставаясь уже несколько лет в лидерских позициях по реализации программ дополнительного профессионального образования.

Важным стало начало нового этапа обучения резерва управленческих кадров Республики Коми и учеба в рамках реализации федерального проекта «Содействие занятости» национального проекта «Демография». Масштабным проектом стало обучение управленческим навыкам руководителей и представителей административно-управленческого персонала сферы здравоохранения по заказу Министерства здравоохранения Республики Коми. Академия стремится быть на волне изменений и обучать по программам, которые соответствуют требованиям времени.

Наставники и подопечные

В КРАГСИУ несколько месяцев работает инновационное структурное подразделение – **юридическая лаборатория**, которая была открыта по инициативе Председателя Государственного совета Республики Коми Сергея Усачёва.

Знаковым событием стало открытие **медиастудии** для студентов вуза, а также для участников разнообразных

числе в части реализации образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования. Расширилась деятельность **лаборатории общественно-политических исследований**.

В 2023 году Академия стала победителем регионального этапа международной премии **«#МыВместе»**, а в декабре 2023 года – победителем республиканского конкурса по наставничеству, где заняла II место в номинации **«Лучшие практики наставничества в организациях непроизводственной сферы»** республиканского конкурса «Лучшие практики наставничества. Лучшие наставники Республики Коми». В декабре 2023 года академия заняла первое место в конкурсе на выявление **лучших госпабликов в сфере образования Республики Коми** и получила диплом 3 степени в республиканском конкурсе **социальной рекламы «#КиберДружина»**, который был проведен Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Республики Коми.

Пресс-служба КРАГСИУ



Надежность и качество

отличают продукцию Ухтинского
экспериментально-механического завода

1 апреля отметил 40-летний юбилей Ухтинский экспериментально-механический завод – член Коми союза промышленников и предпринимателей. Основным направлением деятельности завода было и остается изготовление нестандартного оборудования для газовиков и нефтяников. Основанный в 1984 году как ремонтное предприятие, завод прошел путь от советского планового производства до работы в жестких условиях рыночной экономики. За это время предприятие не просто сохранило свои производственные мощности и кадры, но и вышло на новый уровень развития.



Директор УЭМЗ Татьяна Гришанова.



Для Сочи и Сибири

В середине 1970-х годов в республике с развитием газовой промышленности назрела необходимость в строительстве завода по ремонту технологического оборудования. В апреле 1975 года по решению Министерства газовой промышленности СССР такой завод начали строить в Ухте. В 1984 году приказом по Всесоюзному производственному объединению «Союзгазмашремонт» Министерства газовой промышленности СССР ухтинский завод был принят в эксплуатацию. Впоследствии предприятие реорганизовали в Ухтинский экспериментально-механический завод (ЗАО «УЭМЗ»).

Первой продукцией завода было котельно-вспомогательное оборудование – емкости, эжекторы, водоструйные насосы. Затем здесь освоили выпуск бурового оборудования, запчастей для дизелей, газомо-



токомпрессоров. С 1986 года завод приступил к выпуску утилизационных теплообменников и систем выхлопа. Ассортимент продукции ЗАО «УЭМЗ» постоянно расширяется, и сегодня здесь производят шумотеплоизолирующие кожухи, устройства для замера расхода газа, металлоконструкции вертикальных резервуаров объемом до 3000 кубических метров, надземные и подземные резервуары объемом до 100 кубометров, а также опоры, траверсы, подвески для трубопроводов и прочие металлоконструкции.

– Наш завод имеет все необходимые ресурсы, как технические, так и профессиональные, для изготовления оборудования для нефтяной и газовой отрасли, – говорит ведущий инженер производственно-сбытового отдела Анатолий Нестеров. – Теплообменники позволяют использовать вторичные энергоносители, а именно утилизировать тепло выхлопных га-

зов газотурбинных, газопоршневых и дизельных агрегатов, при этом уменьшая выброс вредных веществ в окружающую среду.

Продукция ухтинского завода пользуется спросом в тех российских регионах, где проложены газопроводы и работают компрессорные станции, а также среди предприятий нефтяной отрасли Республики Коми, Тюмени, Сургута. Оборудование, изготовленное ЗАО «УЭМЗ», эффективно эксплуатируется в Сибири, на Дальнем Востоке, в Белоруссии и Казахстане. Теплообменники ЗАО «УЭМЗ» установлены, к примеру, в составе тепловой парогазовой электростанции комплекса высотных зданий «Москва-Сити», на объекте сочинского горнолыжного курорта «Красная поляна», на нефтегазовых месторождениях Коми. Продукция завода успешно применялась при строительстве системы магистральных газопроводов Бованенково – Ухта, «Южный поток»,

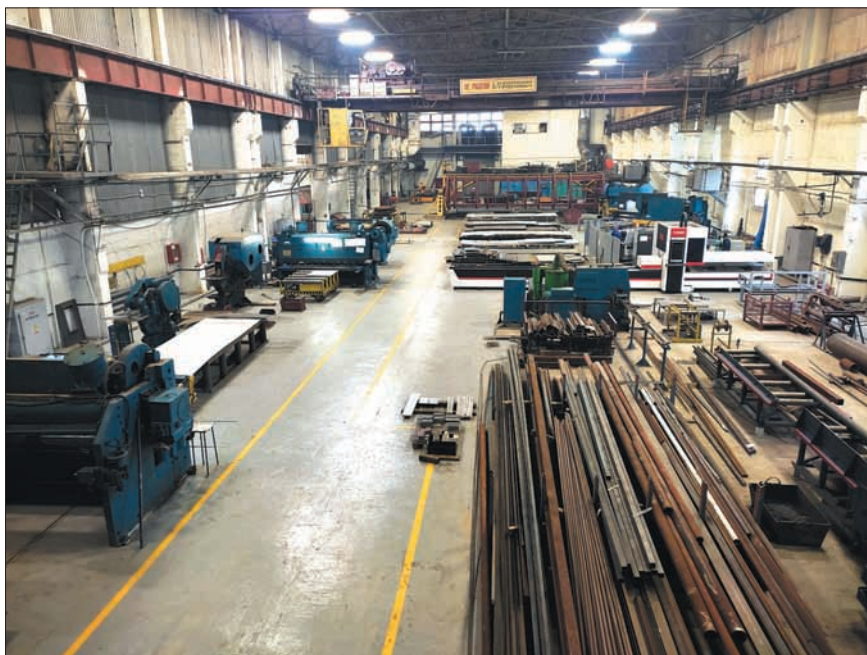
Северо-Европейского газопровода, расширении завода по подготовке конденсата в Новом Уренгое, реконструкции подземного хранилища газа в Краснодаре. Утилизационные теплообменники и резервуары поставляются для Амурского газоперерабатывающего завода, который будет важным звеном технологической цепочки будущих поставок природного газа по газопроводу «Сила Сибири».

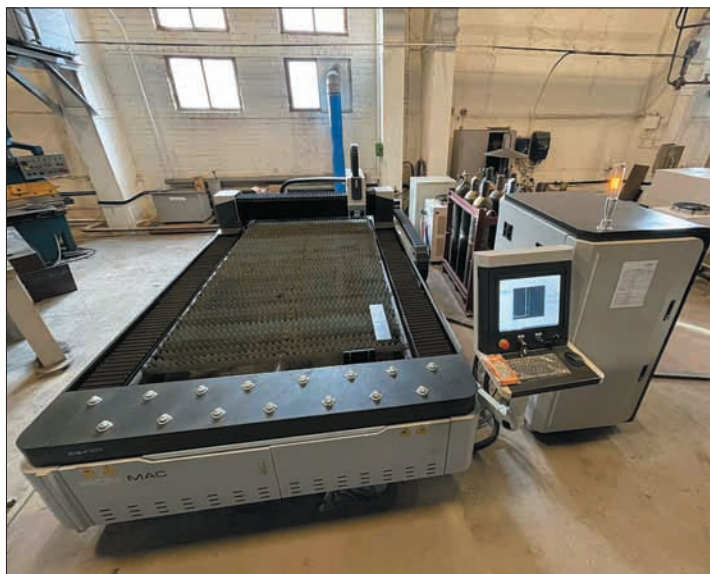
По своим разработкам

В настоящее время предприятием руководит Татьяна Гришанова. 34 года Татьяна Алексеевна работает в отрасли машиностроения, прошла все этапы профессионального роста от рядового сотрудника до генерального директора. По словам Татьяны Гришановой, конструкции, разработанные инженерами технолого-конструкторского отдела ЗАО «УЭМЗ», успешно конкурируют как с продукцией аналогичных российских заводов, так и зарубежья. Продукция завода востребована, поскольку соответствует всем требованиям безопасности.

Сердце завода – это мощный производственный цех, оснащенный необходимым оборудованием. Основной предприятия является сборочное и сварочное производство, в котором реализована технология поузловой контрольной сборки, обеспечивающая максимальную заводскую готовность продукции. На заводе работают линии спирального оребрения труб, установка для намотки вертикальных резервуаров. Создан свой технолого-конструкторский отдел, специалисты которого работают при помощи специализированной лицензионной программы.

– Проектируя изделия, наши специалисты используют отечественную программную систему автоматизированного проектирования «Компас 3D». Она еще на этапе проектирования в 3D-формате позволяет исключить ошибки, а затем выпустить чертежи в соответствии с форматами Единой системы конструкторской документации, – объясняет Татьяна Гришанова. – Это дополнительные, но оправданные расходы для предприятия, проектировщики которого не раз становились призерами и победителями российских конкурсов в своей отрасли.





Заслуженное признание

ЗАО «УЭМЗ» не раз отмечено на российском и международном уровнях. За многолетнюю плодотворную работу, направленную на благо Республики Коми, коллектив работников награжден Почетной грамотой Республики Коми. Предприятию присвоено звание «Лучшее предприятие Республики Коми» в области качества, присуждена премия «Российский национальный олимп». Продукция ЗАО «УЭМЗ» неоднократно становилась лауреатом конкурса «100 лучших товаров России».

Такого признания предприятие заслужило благодаря слаженной профессиональной работе всего коллектива. Сегодня на заводе трудятся 245 человек, среди них десяти работникам присвоено почетное звание Республики Коми «Заслуженный работник Республики Коми», девять работников награждены Почетной грамотой Республики Коми. Многие работники отмечены ведомственными наградами Министерства промышленности Республики Коми. В юбилейный для предприятия год одному из старейших работников – Виталию Александровичу Соловьеву присвоено почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми». За 39 лет работы на заводе Виталий Александрович принимал участие в изготовлении всех опытных образцов оборудования для утилизации тепла, участвовал в освоении новых видов продукции.

Это же почетное звание носит заместитель директора по общим вопросам Игорь Рихардович Шик. Отличный хозяйственник и организатор – именно



так называют его на предприятии. На заводе он работает с 26 апреля 1988 года. Начинал водителем. За инициативность, трудолюбие и ответственность в работе он в 1994 году был назначен начальником транспортного участка. На этом посту он проявил себя как грамотный специалист, профессионал и организатор, уделяя большое внимание безопасности дорожного движения. В 2006 году был назначен заместителем генерального директора по общим вопросам. Игорь Рихардович говорит, что и дальше продолжит трудиться на своем заводе. Тем более у него есть еще одна важная миссия: учить молодежь, передавать ей свой опыт и знания.

Также наградами за многолетний труд в разное время были удостоены ведущий инженер производственно-сбытового отдела Анатолий Викто-

рович Нестеров, инженер технологического конструкторского отдела Галина Алексеевна Костина, слесарь по сборке металлоконструкций Сергей Николаевич Загребин, слесарь-ремонтник энергомеханического отдела Михаил Анатольевич Литвинов, распределитель работ цеха нестандартного оборудования Вера Васильевна Зверева, диспетчер транспортного участка Галина Николаевна Мовчан.

При этом Татьяна Гришанова не стала скрывать, что квалифицированных рабочих кадров заводу не хватает. Проблема эта, к сожалению, общегосударственная. ЗАО «УЭМЗ» совместно с ухтинским учебным центром «Академия специалистов» на своей производственной площадке обучает работников таким специальностям, как токарь, фрезеровщик, сверловщик, шлифовщик.



В лучших традициях

В условиях кадрового дефицита руководством завода выбрана единственно возможная тактика – внедрение новых прогрессивных технологий. Например, применение агрегатов лазерной резки листового и трубного стального проката позволило успешно сократить количество технологических операций. Лазерный луч, управляемый компьютером, с легкостью раскраивает стальной прокат на заготовки, вырезая фигурные отверстия, которые раньше приходилось бы делать на нескольких станках. К тому же это оборудование позволяет до минимума сократить количество отходов.

На заводе внедрена система менеджмента качества, соответствующая требованиям СТО Газпром

9001-2018 и ГОСТ Р ИСО 9001-2015, продукция предприятия сертифицируется в системе добровольной сертификации «ИНТЕРГАЗСЕРТ», созданной ПАО «Газпром» в 2016 году.

Социальная политика ЗАО «УЭМЗ» направлена на создание комфортных условий работы и отдыха. На заводе есть собственная столовая, пообедать в которой можно не только вкусно, но и дешево. Поскольку предприятие расположено за пределами города, на работу персонал доставляет заводской автобус. Большое внимание уделяется здоровью работников, регулярно проводятся медицинские осмотры. Это не говоря о стандартных социальных гарантиях: оплачиваемых больничных и отпусках. Сотрудники, занятые на вредном производстве, получают к отпуску дополнительные дни и полагающиеся выплаты.

Коллектив ЗАО «УЭМЗ» с уверенностью смотрит в будущее. Продукция предприятия конкурентоспособна и востребована. Идет неуклонное техническое перевооружение, на завод приходит работать молодежь. Несмотря на трудности, предприятие продолжает жить своей заводской жизнью и хранит традиции, заложенные 40 лет назад. Цеха работают в две смены, которые по-прежнему начинаются и заканчиваются заводским гудком.

Алла ДВОЕГЛАЗОВА

**Фото из архива
Ухтинского экспериментально-механического завода**





Один из промышленных флагманов Республики Коми АО «СЛПК» осенью 2023 года обрел нового собственника. Об изменениях в деятельности, о планах предприятия, о команде и о том, как ей удастся преодолеть санкционное давление, генеральный директор целлюлозно-бумажного комбината Клаус Пеллер рассказал «Региону».

Клаус Пеллер:



«Я чувствую себя местным»

Сыктывкарский ЛПК сменил собственника, сохранив коллектив и руководство

– Г-н Пеллер, в октябре 2023 года у компании поменялся собственник. Mondi ушла, а Вы остались. Почему?

– Еще до смены собственника, во время пандемии коронавируса 2020 года, СЛПК стал достаточно самостоятельным предприятием. С началом СВО стало немного сложнее. Когда руководство Mondi сообщило мне о продаже компании, меня спросили: «Когда ты вернешься?». Я ответил, что не вернусь. Мне не сразу поверили, но потом поняли, что я серьезно. Жизнь продолжается, работа продолжается. Наши планы не изменились, и новый собственник принял их. Моя работа как руководителя фактически не изменилась.

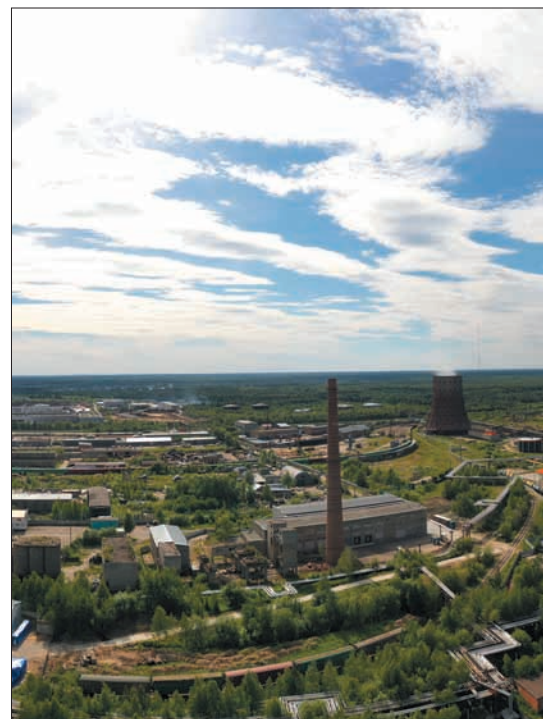
– Расскажите о новом собственнике. Каков его опыт в лесопро-

мышленном комплексе, на чем он специализируется?

– У ООО «Сезар-Инвест» большой опыт работы, но в другой отрасли. Лесопромышленность – новая для них сфера. При этом у компании есть отличное понимание бизнес-процессов и успешный управленческий опыт. С одной стороны, это хорошо для нас, потому что тут требуется наше мнение, наша экспертиза, с другой стороны, иногда возникают вопросы. Конечно, к нам прислушиваются, у нас прямой контакт с собственниками.

– С началом СВО нарушились многие логистические цепочки. Как Вы сегодня выстраиваете схему работы, какими решениями особенно гордитесь?

– Повторюсь: уже с 2020 года мы практически самостоятельны, но в



2022-м произошла серьезная переориентация рынка. Рынок газетной и офсетной бумаги для нас не изменился, чего не скажешь о картоне. Две трети нашего картона мы продавали в Европу – это большой объем. Когда европейский рынок закрылся для нас, мы приняли несколько решений. Во-первых, начали искать новые рынки сбыта. Во-вторых, внедрили в ассортимент новый продукт. Если раньше мы производили только тарный картон, то теперь производим и потребительский картон, который является основой для производства упаковки типа тетрапак. Внедрение нового продукта – это одно из самых удачных решений, и мы гордимся этим проектом. Раньше производители упаковки покупали эту продукцию в Финляндии и Швеции, а сейчас приобретают у нас. Если бы мы не внедрили его, то наша картоноделательная машина простаивала бы, а работа на предприятии шла с перебоями.

В-третьих, нужно сказать о химикатах. Вы помните, как два года назад вы покупали продукты в упаковке серого или коричневого цвета, такой же была и офисная бумага. В этот период СЛПК был единственным целлюлозно-бумажным комбинатом в России, который продолжил производить белую бумагу и картон с белым верхним слоем. Мы оперативно смогли обновить базу поставщиков и стали закупать химикаты в Индии, Индонезии, Турции, Китае, Казахстане и в других странах. Это тоже достижение, которым можно гордиться.

– Продолжите ли искать новые рынки сбыта?



– Мы стараемся оптимизировать наши продажи, ориентируясь на прибыль: где-то маржинальность падает, где-то растет. Много зависит от логистики. Мы исследуем рынок по всему миру. Наши покупатели сегодня – ОАЭ, Индия, Китай, Египет, Турция, возможно, завтра это будут рынки Южной Африки или Австралии.

– На комбинате были очень крупные проекты по модернизации – СТЕР, «Горизонт», модернизация ТЭЦ. Насколько изменения затронули их?

– Впереди нас ждет крупный проект – второй этап модернизации ТЭЦ. Вы помните, что первый шаг был сделан четыре года назад. Потом нас подвел ковид, следом пришли санкции, и мы

не знали, с кем продолжать работу. Зимой этого года мы получили подтверждение от собственника, что можем начинать реализацию второго шага модернизации теплоэлектроцентрали. Продолжающаяся модернизация ТЭЦ обеспечит стабильную и надежную генерацию электроэнергии для Сыктывкарского ЛПК и Республики Коми – сегодня доля комбината в общем энергобалансе региона составляет 17 процентов. Мы уже давно используем в работе наилучшие доступные технологии, что позволяет нам удерживать показатели по выбросам в атмосферу значительно ниже допустимых норм. Второй шаг проекта рассчитан на 3,5 года, его стоимость составит около 14 миллиардов рублей. На ТЭЦ будут по-



строены новый газовый котел, паровая турбина и трансформатор. По итогам реализации проекта выбросы углекислого газа в атмосферу сократятся еще на 80 тысяч тонн в год.

– Как санкции отразились на лесозаготовительной технике?

– Сейчас постепенно переходим на китайскую технику. Первые харвестеры уже протестированы. Марку я пока не назову, поскольку мы не приняли окончательного решения о покупке, у нас сейчас есть три варианта выбора техники: азиатской, белорусской и турецкой. У нас еще есть время на решение этого вопроса, поскольку техникой мы обеспечены на полтора-два года.

– Отечественное оборудование может составить конкуренцию импортной технике?

– Если сейчас отечественные заводы озаботятся этим, мы сможем получить технику не ранее чем через десять лет. Это небыстрый процесс. А нам нужна техника через два года.

– СЛПК присоединился к Национальной системе лесной сертификации. Чем она отличается от системы FSC, что в связи с этим изменится в работе?

– Когда FSC (Лесной попечительский совет) ушел из России, мы решили подождать, когда появится аналогичная серьезная структура. В конце прошлого года на СЛПК прошел аудит, и в январе мы присоединились к новой Национальной системе лесной сертификации (НСЛС), которую поддерживает Правительство России и Рослесхоз. Стандарты системы создавались с учетом мнения и опыта лесного бизнеса страны. Если же говорить о стандартах НСЛС – то они почти не отличаются от стандартов FSC. Мы как работали, так и продолжаем работать.



– Работа на СЛПК считается престижной. На каких сотрудников Вы делаете ставку?

– Мы ждем мотивированных, амбициозных и «гибких» сотрудников, при этом ориентируемся на местные кадры. За последние годы наша управленческая команда не изменилась: она практически полностью состоит из местных жителей. Благодаря высокой вовлеченности коллектива на комбинате текучесть кадров составляет не более 5 процентов, тогда как в целом в индустрии может достигать 15 процентов.

Я хочу отметить, что наш коллектив отличается от других. Несмотря на то, что мы ставим общие цели, в течение года каждый сотрудник старается принести и свой личный вклад в общее дело. А ведь я знаю, как работают в других компаниях – люди отрабатывают свою смену и уходят домой.

Вовлеченность коллектива в общее дело зависит от открытой коммуникации, когда руководитель объясняет

людям, куда движется предприятие, какие у него цели и задачи. Для меня важно, чтобы каждый из 4,5 тысяч сотрудников знал наши планы и, самое главное, достижения.

– Как со сменой собственника будет развиваться социальное партнерство между СЛПК и правительством Республики Коми?

– С новым собственником мы сразу обсудили Соглашение о социально-экономическом сотрудничестве с правительством Коми, и никаких вопросов это не вызвало. Мы продолжаем выполнять соглашение, которое подписали на 2023–2024 годы. В течение двух лет на развитие республики будет направлено около 1,1 миллиарда рублей. Основные направления, как и прежде, – ремонт дорог, социальная инфраструктура, создание рабочих мест, развитие предпринимательства и поддержка районов, в которых мы работаем.

– Вы приехали в Коми тринадцать лет назад, в 2011 году. Сегодня Вы чувствуете себя местным? Какие черты, присущие северянину, Вы позаимствовали?

– Я построил здесь свой дом. Я чувствую себя местным, здесь моя семья, мои друзья. У меня изменились привычки, я катаюсь на лыжах, а вот на велосипеде все реже. Каждый год на Крещение мы с друзьями окунаемся в прорубь в селе Ыб. Это стало уже традицией. Жизнь поменялась. Я тут уже 13 лет, и если бы мне тут не нравилось, я бы давно уехал. Правда, по-коми, к сожалению, пока не говорю, но хорошо говорю по-русски.

Беседовала Оксана ПЕТРОВА

Фото пресс-службы СЛПК



Альтернатива суду

Урегулировать конфликты поможет Центр медиации

Не существует таких отношений, в которых возможно было бы полностью избежать конфликтных ситуаций. Даже самые близкие люди хотя бы изредка ссорятся, эмоционально выясняя отношения и стремясь доказать собственную правоту. Эффективным способом урегулировать конфликт является медиация. И если раньше участникам конфликта приходилось в поисках правды идти в суд, то сегодня уладить спор без судебных заседаний помогает отделение Центра медиации при Российском союзе промышленников и предпринимателей (РСПП) в Республике Коми.

Прийти к соглашению

Медиация – это особый вид переговоров, при котором нейтральный посредник в конфликте помогает сторонам найти взаимовыгодное решение. При этом стороны свободно и самостоятельно, на условиях конфиденциальности, без обращения в суд приходят к итоговому соглашению.

Медиация эффективна при разрешении семейных, потребительских, медицинских, наследственных,

банковских, экономических, земельных, трудовых, а также уголовных споров. Медиация выгодна не только конфликтующим сторонам, но и государству, судебной системе. Во-первых, она способна разгрузить суды, которые сейчас завалены делами. Во-вторых, разрешение спора с помощью медиатора проводится быстрее и дешевле.

В России закон о внедрении процедуры медиации приняли в 2010 году. В нашей республике отделение Центра медиации при РСПП начало работу в 2022 году. Его возглавляет

Наталья Изьюрова – один из самых общественно активных юристов региона, она практикует и обучает медиации, является наставником по медиации в Детском общественном совете Республики Коми, а также является общественным помощником Уполномоченного по правам ребенка в Республике Коми и экспертом Коми союза промышленников и предпринимателей.

– Главное преимущество медиации в том, что конфликтующие стороны находят взаимоприемлемые решения. Даже если кажется, что ситуация зашла в тупик и ее невозможно разрешить, такая процедура с использованием медиативных техник содействует поиску сторонами результата, удовлетворяющего всех, – объясняет Наталья Изьюрова.

– Медиативное соглашение подписывается сторонами при разрешении спора, оно либо удостоверяется нотариусом, либо утверждается судом как мировое соглашение в





зависимости от того, на каком этапе конфликта стороны обратились к медиатору. Таким образом, медиативное соглашение приобретает статус исполнительного документа, который в случае неисполнения сторонами достигнутых договоренностей может быть сразу, без обращения в суд предъявлен судебному приставу-исполнителю.

От конфликта к диалогу

Сегодня в команде Натальи – профессиональные медиаторы по самым востребованным направлениям медиации. Елена Доронина, Юлия Бирюкова, Дарья Иваницкая, Наталья Кочнева, Жанна Курч, Радмила Герасимова и сама Наталья Изъюрова готовы помочь на любом этапе конфликта: как до возникновения спора, например при заключении брачного договора или соглашения о бизнес-партнерстве, так и после появления претензий к друг другу, а также если спор уже рассматривается в суде

или принятое судом решение не исполняется.

Бывает, жители Коми обращаются к медиаторам для разрешения конфликтов при бракоразводных процессах. Большинство супругов на эмоциях начинают делить общее имущество, решать, с кем останется жить ребенок: с обидой, страхом, гневом, ревностью. Задача медиатора заключается в том числе в обеспечении спорящих сторон безопасным пространством и атмосферой, в которой они сядут и поговорят без эмоций и обид, объясняет Наталья.

– Когда беседуешь с обеими сторонами индивидуально, понимаешь, что они способны к совместным переговорам: вы уже подаете заявление о разводе, так давайте теперь просто сядем и спокойно договоримся. Да, есть недопонимание, но вы можете решить, кому достанется диван и с кем ребенку будет действительно лучше, – говорит руководитель центра.

Вот пример из ее недавней практики: семейный спор о разделе совместно нажитого имущества. Супруги обратились с просьбой провести процедуру без публичной огласки и судебной волокиты. В ходе медиации стороны договорились о разделе



совместно нажитого имущества, выделении долей, приобретенных за счет средств материнского капитала, а также о возврате заемных средств третьим лицам и снятии с регистрационного учета жилья.

Одним из ключевых направлений Коми отделения Центра медиации при РСПП является формирование знаний и навыков использования медиативных технологий у подростков, вступающих во взрослую жизнь. Наталья Изъюрова вместе с коллегами часто бывает в школах и вузах республики, где проводит мастер-классы



и тренинги для учителей, ребят и их родителей. На таких занятиях ребята учатся видеть конфликт, экологично для себя и окружающих решать его.

– Практически в каждой школе сегодня есть психолог. Однако психологи не являются медиаторами и зачастую не владеют восстановительными и медиативными технологиями. Основной движущей силой в системе профилактики урегулирования школьных конфликтов, в том числе буллинга, в настоящее время являются школьные службы примирения. Создание и развитие в образователь-

ных организациях служб примирения имеет государственное значение и указом Президента РФ включено в Национальную стратегию безопасности детства. Однако уже сейчас ребята благодаря инструментам, которые получают в ходе наших тренингов, могут применять свои знания в повседневной жизни, – объясняет медиатор.

Всегда можно договориться

Сегодня в Коми происходит активное внедрение внесудебного способа урегулирования споров, возникающих в предпринимательской и экономической деятельности. Вот пример из практики. Кредитор заявил о банкротстве главы крестьянского фермерского хозяйства. Причиной тому стали долги в 12 миллионов рублей. На этапе проверки судом обоснованности заявления о банкротстве стороны провели переговоры с участием медиатора. Кредитор и должник договорились о гибком графике погашения с прощением долга по процентам и подписали мировое соглашение.

Судебное производство по делу было прекращено.

Посредством медиации также можно урегулировать внутренние корпоративные и трудовые споры, земельные, медицинские и кредитные конфликты. С участием медиатора Коми отделения Центра медиации при РСПП миром разрешился спор между банком и наследником умершего заемщика. Вопрос о взыскании задолженности по ипотечному кредиту и обращению взыскания на жилой дом удалось разрешить путем договоренности о гибком графике погашения задолженности. В итоге жилой дом остался у многодетной мамы.

В декабре 2023 года в Коми было подписано соглашения о межведомственном сотрудничестве в развитии дружественного к детям правосудия в сфере уголовного судопроизводства в Республике Коми. В ходе реализации данного соглашения медиаторы Коми отделения Центра медиации при РСПП проводят процедуры примирения по уголовным делам, возбужденным в отношении несовершеннолетних.

Медиаторы Коми отделения Центра медиации при РСПП, созданного в структуре Коми союза промышленников и предпринимателей, обучают представителей бизнеса вопросам медиации и инструментам ее внедрения в свои локальные акты.

– Одна из задач Центра медиации – формирование благоприятного делового климата, а также помощь в сохранении партнерских отношений. Использование медиации представителями бизнеса демонстрирует всему бизнес-сообществу региона возможность договариваться, сохраняя деньги, время и партнерские отношения, – отмечает Наталья Изъюрова.

Центр медиации активно участвует в деятельности регионального отделения РСПП. Союз выступает эффективной площадкой для взаимодействия бизнес-структур и общества, обсуждения и решения различных вопросов, в частности проведения информационных кампаний и общественных слушаний. Участие крупных компаний в региональном отделении важно с точки зрения этики бизнеса, развития республики и коммуникации участников предпринимательского сообщества.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

**Фото предоставлены
Натальей Изъюровой**



По принципу «от двери до двери»

доставляет грузы любой модификации
сыктывкарская компания «Посредник»

Смелыми идеями движет интерес. Из смелых идей вырастает бизнес. Это на своем примере доказывает Руслан Попов – генеральный директор ООО «Посредник», осуществляющего доставку сборных грузов в категории непродовольственных товаров. Он и его команда считают, что Коми – не тупиковый регион, а площадка для рабочих логистических схем, помогающих развивать экономику республики.

Тренировка почтой

Компании уроженца поселка Тимшер Усть-Куломского района Руслана Попова 15 лет. Родилась она из проблемного вопроса и «спортивного интереса»: можно ли решить проблему доставки корреспонденции. Проблемой поделился товарищ Руслана, руководитель филиала одной из крупных компаний в Коми.

– Тогда я работал с недвижимо-стью, но за идею ухватился, – вспоминает Руслан Леонидович. – Предложил: давай попробуем разносить твои письма по Сыктывкару «ногами», с помощью курьеров. С этого мы и начали. Потом был процесс получения так называемой «почтовой лицензии», мы тогда стали вторым в республике лицензированным предприятием по доставке простой и заказной корреспонденции. Мы были, пожалуй, единственными конкурентами «Почты России». У нас появилась команда, свой штат, который доставлял корреспонденцию по городу и в отдаленные районы.

Среди клиентов службы доставки были представители банковской сферы, связисты, налоговики, а объем корреспонденции составлял несколько тысяч позиций день.

– По городу у нас работали человек двадцать, и тогда мы уже начинали смотреть в сторону междугородней курьерской доставки по аналогии с DHL и другими компаниями, география которых – крупные города по всей стране. Наша задача была «углубиться» в регион, то есть мы ездили туда, куда другие ехать отказывались. Первым нашим клиентом

в этом направлении стал Сбербанк, начиная от перевозки документов, заканчивая банкоматами по всей республике. Мы выстроили для них логистику от Воркуты до Кировской области, обслуживали все филиалы, – рассказывает предприниматель.

Доставка первых грузов открыла для предприятия новую нишу – перевозку сборных грузов. За три года команда изучила все ее особенности и уверенно перешла к новому направлению деятельности. Грузы становились разнообразнее, объемнее и тяжелее, постепенно увеличивался автопарк. Сначала машины арендовали, потом начали обзаводиться своими, чтобы не зависеть от водителей арендованных машин.

– Это была хорошая тренировка по соблюдению сроков. Мы дока-



зывали себе и другим, как можно работать, – вспоминает Попов. – Руководство местного филиала Сбербанка, приезжая на совещания, скажем, в Екатеринбург или Пермь, где коллеги говорили о двухнедельных сроках доставки корреспонденции, парировало: «В пятницу мы забрали документы в Воркуте, во вторник они были в Екатеринбурге», – и показывало накладные с датами.



«Закольцевать» регион

Ниша ООО «Посредник» – доставка сборных грузов в категории непродовольственных товаров. В былые времена, когда Российские железные дороги предоставляли пятитонные контейнеры, которыми пользовались и физические, и юридические лица, с этим

федеральные компании по-прежнему доставляют товары вагонами, но проблема в том, что на территорию республики они приходят уже полными.

– Нашей задачей было создать внутреннего логистического железнодорожного оператора, то есть завести сюда вагоны, привязать их к графику движения поездов и начать «карусель» – движение, не зависящее от московских перевозчиков и от РЖД.



было проще. Но эта услуга ушла в небытие в связи со снижением спроса на указанные размеры контейнеров, и альтернативы не стало. По-прежнему можно отправить груз почтовым вагоном, но для этого нужно «ловить» такую возможность, иногда с самого раннего утра. Кроме того, важно товарное соседство: невозможно возить рядом с продуктами, скажем, двигатель или текстиль, да и места в вагоне всем желающим может не хватить. Крупные

Вагоны «Посредника» не могут резко уехать в Новосибирск или Владивосток: они предназначены только для Коми, – объясняет Руслан Попов.

Так с 2018 года компания стала перевозить грузы на всех видах наземного транспорта: на автомобилях, в контейнерах, вагонах. В основном это были агрегаты для нефтегазовой отрасли, машины и оборудование. Но в «сборниках», как называют перевозчики сборные грузы, есть и

тиражи газет, книг, игрушки, посуда и пластмасса – все, что ждут жители республики во всех ее уголках.

Непросто было «закольцевать» регион, выстроить логистику. В 2023 году команда Руслана Попова привезла «пилотный» вагон и начала обкатывать на нем проект, создавая круговые рейсы. Перевезти можно все, главное грамотно подобрать под этот груз подвижной состав.

– Мы возим груз не одного клиента, в один вагон или контейнер могут быть загружены десятки, а то и сотни грузов, бывает, что и до трехсот позиций. При движении вагонов по расписанию есть очень много нюансов, но один из самых важных – это гарантия отправления, независимо от того, набрался полный объем или нет.

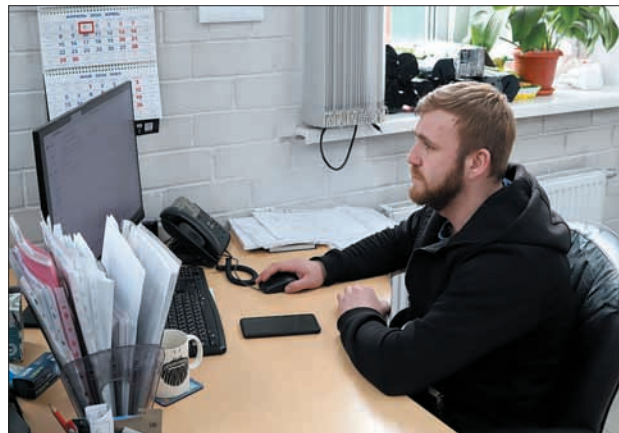
Долой стереотипы

Работа Руслана Попова заключается не только в разработке логистических схем, вопросах аренды, лизинга, покупки оборудования. Значительная доля деятельности бизнесмена – переговоры, иногда ломающие старые схемы и разрушающие стереотипы. При этом он одновременно вынужден быть и экономистом, и дипломатом, и психологом, и администратором, и маркетологом, и специалистом по железнодорожному экспедированию, логистике.

– Мы долго общались с РЖД, пытались уйти от стереотипа грузового состава, который идет до пункта назначения очень долго, – приводит пример Руслан Леонидович. – В итоге, работая с их представительством в Ярославле, мы нашли технологию, которая позволяет грузовому составу ехать быстрее нормативных сроков по специально разработанному и согласованному расписанию. Пришлось вчитаться в огромное количество их нормативных документов – и применить их на практике. Нам не нужно, чтобы грузовой состав шел со скоростью пассажирского, но нужны гарантии, что он будет ехать, скажем, три дня. И мы этого добились. Просто сумели вместе найти альтернативу. Тут дело даже не в движении вагонов, а в комплексе действий и взаимодействий. Срабатывает человеческий фактор. РЖД – очень регламентированная структура. У них прописан каждый шаг, и это необходимо и оправданно. Но если ты знаешь, как составлен этот алгоритм, тебе не откажут.

В ООО «Посредник» глубоко изучили этот вопрос, в компании создана





Вагон и контейнер: два в одном

отдельная группа, сотрудники которой занимаются только движением вагонов, оформлением документов, работают с движенцами и всеми соответствующими службами. Все они умеют вести переговоры, слушать, убеждать, анализировать, выстраивать стратегию и работать с документами. «Погружаясь в суть вопроса, рассматривая каждый нюанс, стремишься разобраться в том, как сделать по-другому», – говорит лидер команды.

Следующий вызов, с которым столкнулся перевозчик, – отсутствие грузов на обратный путь. Сегодня география компании простирается от Кировской области до Ямало-Ненецкого автономного округа. Благодаря появлению этого пункта на карте маршрутов, удалось решить и вопрос «холостых» рейсов.

– Сейчас мы из поселка Харп в качестве пилотного проекта вывозим щебень. Пока тестируем этот проект. Тут тоже пришлось ломать стереотипы: тамшний щебень всегда уходил на Ямал, мы его развернули и отправили в европейскую часть, в Коми. Мы готовы и цемент из Воркуты возить в случае возобновления его производства. Прорабатываем и вопрос со вторсырьем: покрывки, гофрокартон и так далее.

Компания постоянно находится в поиске оптимального подвижного состава, использует универсальные платформы, контейнеры различной модификации: широкие, высокие, с открывающейся крышей.

– На Север мы завозим «сборники», обратно вывозим все, что попадет. При этом мы не забываем очищать вагоны и контейнеры, моем, пылесосим, обдуваем – и загружаем товар в чистый подвижной состав. Таким образом мы создаем принцип замкнутости: не «туда полный, обратно пустой», а «туда полный – и оттуда полный», – говорит Руслан Попов.

Не все можно перевозить в одном и том же контейнере. «Посредник» нашел способ сделать «тару» универсальной для разных грузов.

– Систему не остановить. Запустив ее однажды, ты включаешь длительный круговой процесс – с закупкой новых технологий, машин, открытием новых направлений, постоянными экспериментами и поиском оптимальных решений. И просчитаться тут нельзя, в том числе и с экономической точки зрения, а главное, нельзя подвести заказчиков: перевозку грузов по железной дороге мы планируем и оплачиваем за два месяца вперед, значит, должна быть гарантия того, что нам будет что везти.

На помощь пришли новые технологии, которыми заинтересовались Российские железные дороги еще в «доковидное время». Контрейлер – гибрид вагона, контейнера и полуприцепа, созданный по принципу обычного европейского полуприцепа, но на железнодорожном подвижном составе. Такие конструкции позволяют осуществлять мультимодальные перевозки, когда груз может переме-

щаться с автомобильных дорог общего пользования на железнодорожные рельсы. Пять лет назад РЖД взяли эту технологию на вооружение, но начался ковид: возить нечего, длительный локдаун приостановил развитие перспективной технологии. А главное, оказалось, что такая технология позволяет подвезти еврофуру к вагону, но имеющаяся инфраструктура не позволяет поставить полуприцеп на подвижной состав.

– Технология оказалась очень интересной, перемещение удобное, практичное, а главное рентабельное, поэтому пришлось вмешаться в технологию, и теперь полуприцеп стал «тарой», – говорит Руслан Попов. – Таким образом, мы можем доехать до Воркуты, используя все виды транспорта. Мы сломали стереотип, что фура не может приехать в Заполярье из-за отсутствия автомобильных дорог. Может!

Основные направления доставки грузов перевозчика – Воркута, Усинск, Инта и Лабитнанги. Для оптимизации способов доставки «Посредник» активно работает с железнодорожными станциями Сыктывкара и Ухты, поэтапно прорабатываются взаимосвязи с подразделениями РЖД для достижения поставленной цели. Тут





есть и важная социальная составляющая: компания обеспечивает работой железнодорожников, которые часто на небольших станциях простаивают.

«Берем ответственность на себя»

Сегодня никто не отрицает, что логистические проблемы в республике есть. Есть и точка зрения, что они практически неразрешимы. Директор «Посредника» считает это стереотипом и со свойственной ему последовательностью разрушает его. Было бы желание, считают в компании.

– Не надо придумывать велосипед. Все уже создано, надо просто научиться это применять. Нашу отработанную технологию можно использовать в любом другом регионе. В системе железных дорог есть много нюансов, это огромная, часто неповоротливая машина. Но жизнь идет, экономика развивается. Надо просто понять, какие кнопки нажать, чтобы система заработала по-другому, – объясняет Руслан Попов.

Еще один важный принцип, который развивает «Посредник»: заключая

договор с компанией, заказчик платит только за то пространство, которое занимает в подвижном составе. Между тем сегодня средние и крупные предприятия, чтобы отправить небольшой груз, должны заказывать контейнер целиком. «Зачем?» – спрашивает Руслан Леонидович и приводит недавний пример взаимодействия с воркутинским клиентом, которому надо было перевезти трансформатор весом в две тонны. «Сколько стоит перевезти в Сыктывкар?» – задали вопрос потенциальные заказчики и получили ответ: «Ровно столько, сколько места займет ваш груз в вагоне по принципу «от двери до двери». Ответ заставил задуматься. Еще бы, раньше за перевозку они платили двести, а то и триста тысяч рублей, оплачивая весь вагон или контейнер. «Где подвох?» – думает человек под влиянием стереотипов. А подвоха нет. Это не маркетинговый ход, не заманивание заказчика и не демпинг. Это реальная стоимость перевозки.

– Мы даем скорость, гарантированное качество, а главное – услугу одного окна. У клиента больше не болит голова за сроки, сохранность груза, он не стоит в очередях, не волнуется, не бежит встречать и провожать груз. Мы берем ответственность на себя.

Стереотипы ломаются тяжелее всего. Многим проще, потому что привычнее – перевезти груз вездеходами с риском разбить, чем поверить в то, что можно быстрее и дешевле, – улыбается предприниматель.

Кстати, о рисках. Разумеется, каждый груз страхуется. Этим компания защищает и заказчиков, и себя – от нештатных ситуаций. «Увы, живем во время мошенников», – разводит руками Руслан Леонидович, вспоминая многочисленные печальные примеры обмана клиентов продавцами тех же снегоходов, на которые у нас на Севере повышенный спрос. Северные особенности позволяют компании предлагать альтернативу дорогам в распутицу. Так было и в минувшем сезоне, когда дороги развезло раньше сроков, так происходит и в нынешнем: «В это время у наших вагонов колеса были красные. Да, на машине дешевле, но дорог-то нет. По зимнику – пожалуйста, как потеплеет – проблема. Но мы ее решили», – утверждает руководитель компании.

Темпы роста компании «Посредник» не оставляют сомнений в том, что ее руководителю удастся выполнить амбициозную, но вполне реальную задачу развить местный рынок, работая внутри региона.

– Мы замахнулись на большой масштаб, и наш клиентский грузопоток не должен отставать от наших возможностей. Надо наращивать клиентскую базу. Чтобы этот маховик закрутился, надо загружать вагоны. Вагоны должны работать, – говорит Руслан Попов.

Полина РОМАНОВА



ПОСРЕДНИК
транспортная
компания



Татьяна Тырышкина: «Есть задача — будем решать вместе»

– Татьяна, Вы директор филиала страховой компании «РЕСО-гарантия», член Общественной палаты Коми. Зачем Вам при такой нагрузке еще и сотрудничество с КСПП? Как Вы пришли в союз?

– Наша встреча с союзом состоялась десять лет назад, в 2014 году. Когда я получила приглашение, долго его изучала. Мне не совсем было понятно, насколько наши интересы совпадут, какой обоюдный результат мы получим. В то же время я много общалась с представителями бизнеса разного уровня, в итоге накапливался список вопросов, которые предпринимателям решить самостоятельно трудно, а порой невозможно. Было понятно, что необходима консолидация ресурсов, опыта и знаний, которые мог предоставить союз. В помощи и поддержке для наших клиентов я нашла первую точку соприкосновения.

Вторая точка лежит в социальной полезности. Я представитель страхового сообщества, и наша деятельность – помощь бизнесу и населению в формировании финансовых резервов для различных непредвиденных ситуаций, и это совпало с одной из целей союза: достижением общественно-полезных результатов. Согласитесь, наличие договора страхования – это показатель ответственности за свои действия перед партнерами, соседями, сотрудниками, перед своей семьей. Наличие финансового резерва позволяет минимизировать работу с заемными ресурсами, когда надо устранить последствия природных, техногенных или человеческих воздействий, а также развивать смежные отрасли, в частности вкладывать ресурсы в здравоохранение, авторемонтный, строительный бизнес. Этой стороне страхового бизнеса мало кто уделяет внимание.

– Кроме страхования за Ваши плечами еще и опыт работы в экономике здравоохранения. Это повлияло на решение сотрудничать с КСПП в помощи бизнесу?

– Да, я более десяти лет проработала в этой отрасли, и поэтому многие

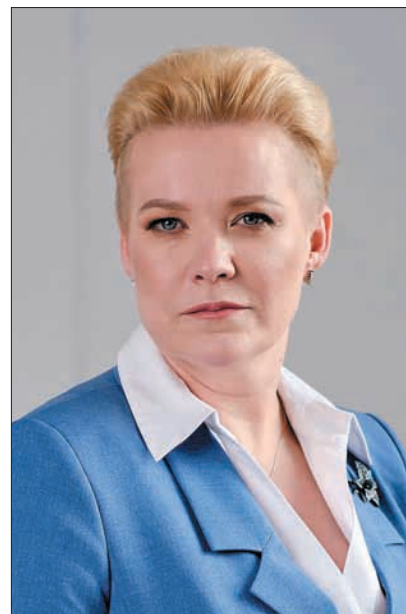
За два последних года российская экономика столкнулась с массой вызовов, и только гибкость бизнес-сообщества, поиск новых и нестандартных решений позволили ей сохранить стабильность и обеспечить рост. Решить сложные задачи можно, только объединив усилия, опыт и ресурсы. Один из примеров такого объединения – Коми союз промышленников и предпринимателей. О вызовах и путях их преодоления «Региону» рассказала председатель Комиссии Общественной палаты Республики Коми по экономическим вопросам Татьяна Тырышкина.

процессы рассматриваю с точки зрения медицины. Если любую бизнес-структуру или государственную систему рассматривать как живой организм, то можно выявить патологию и ее последствия, а также предложить план лечения (конечно, если пациент этого хочет). Этот принцип позволяет разговаривать со всеми на одном языке и работать по одному протоколу.

Пять лет назад КСПП предложил мне стать его представителем в Общественной палате Республики Коми. Участие в коллегиальных совещательных органах, как одна из целей союза, дает возможность взаимодействовать с государственными и бизнес-структурами, с различных уровней и масштабов. В этом и есть сотрудничество: решая задачу бизнеса, мы решаем задачу жителей Республики Коми и привлекаем в этот процесс органы законодательной и исполнительной власти.

– Бытует мнение, что «они там только совещаются и ничего не делают». Как Вы относитесь к этому утверждению?

– С юмором. Пока не погрузилась в эти процессы, тоже так считала.



Но только в ходе обсуждения можно найти точки соприкосновения, понять, что нам нужно сделать совместно и достичь максимально полезного результата для всех. Именно на таких встречах, используя экспертное мнение всех участников, появляются и готовые решения, и законодательные инициативы. Примеров тому достаточно.

На одном из мероприятий Общественной палаты «Час с министром» для решения вопроса заинтересованности в развитии института самозанятых я предложила оставлять налоговые поступления от этого вида деятельности на уровне муниципалитетов. И предложение было реализовано Минфином Республики Коми. Это позволило вывести из тени отдельные виды предпринимательской деятельности. А для предпринимателей наличие официально подтвержденного дохода позволяет использовать инвестиционные инструменты поддержки – и это далеко не исчерпывающий перечень вторичных факторов.

– А если говорить о среднем и крупном бизнесе?

– У нас остро стоит вопрос развития и сохранения деятельности бизнес-структур в Арктической зоне. На территории Сыктывкара и Ухты зарегистрированы и более 30 лет работают предприятия, которые выполняют масштабные работы в Арктике. И к сожалению, они не попадают под действие льготных налоговых режимов, предусмотренных федеральным законодательством. А это влияет на уровень их конкурентоспособности при участии в конкурсах, снижает возможности социальных программ и прочее. Нами была предложена и до сегодняшнего времени обсуждается инициатива введения статуса временного резидента Арктической зоны. Как у любого нововведения, у этого термина есть сторонники и противники. Вопрос требует детальной проработки, так как затрагивает большой круг интересов: социальных, трудовых и налоговых.

– Вы говорили, что работая над проблемами жителей региона, решаете и задачи бизнес-сообщества. В чем это проявляется?

– Например, в платежах за коммунальные услуги. Не секрет, что эти расходы занимают достаточно весомую долю в бюджете как предприятия, так и жителей Республики Коми. Этот вопрос находится на отдельном контроле руководителя региона и обсуждается на каждой встрече Межотраслевого совета потребителей при Главе Республики Коми. Хочу отметить, что тарифная политика региона в этом вопросе намного мягче и лояльнее, чем в других субъектах Северо-Западного федерального округа.

– Бизнес несет социальную ответственность и через страховые инструменты, в частности поддер-



живает здравоохранение. В чем это выражается?

– Предлагаю начать с основной цели любого предпринимателя, независимо от масштаба его деятельности, – это прибыль! И для ее достижения есть три группы ресурсов: материальные, финансовые и трудовые. Теперь главный вопрос: что из них первично? Можно иметь самое дорогое оборудование, но если нет людей, которые с ним работают, его полезность стремится к нулю. Главное – это люди, которые помогают вам двигаться к цели. Я уверена, что каждый работодатель заинтересован в развитии, сохранности и привлечении сотрудников. И каждый заинтересован в здоровье своего персонала.

Государство ведет в этом вопросе четкую политику: диспансеризация населения за счет средств бюджета

и мероприятия по охране труда за счет работодателя. Это минимум. Есть немало примеров расширения этого пакета: от сохранения службы цехового терапевта на предприятиях до обустройства фельдшерских пунктов. Я всегда рекомендую работодателям ознакомиться с 25-й главой Налогового кодекса РФ. Именно там содержатся основания для формирования финансового источника максимального социального пакета для персонала, в том числе использование инструмента корпоративного медицинского страхования. В моей страховой практике было множество уникальных ситуаций, которые мы решали в рамках добровольного медицинского страхования и совместно со страхователем спасали жизни сотрудников и членов их семей.

И такая забота о работниках – с помощью полиса ДМС – гораздо эффективнее, чем небольшое повышение оплаты труда, которого всегда мало. Полис ДМС позволяет оказывать адресную медицинскую помощь, сокращать период временной нетрудоспособности сотрудника, а работодателю рационально, с выгодой до 20 процентов, использовать бюджет на оплату труда.

Подводя итоги совместной работы с КСПП, делаю вывод, что 10 лет назад приняла верное решение о сотрудничестве. С учетом накопленного опыта и знаний готова и дальше быть полезной для бизнес-сообщества и раскрывать возможности страховых инструментов в финансовой защите бизнеса.

Беседовала Оксана ПЕТРОВА



Хранители традиций

В селе Вомын можно почувствовать живую связь времен

2024 год – трижды юбилейный для села Вомын Корткеросского района. Самому селу исполняется 350 лет, а 140 лет назад тут родилась первая детская коми писательница Агния Суханова. Скромный в сравнении с этими датами, двадцатилетний юбилей отмечает и народный праздник «Чомбр», который ежегодно проводится в Вомыне.



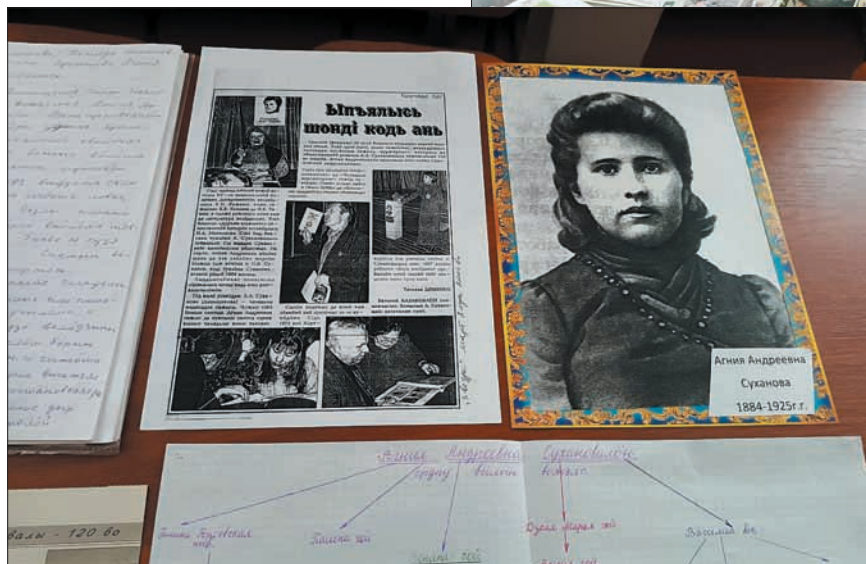
На родине Агнии Сухановой

Дом культуры села Вомын готовится к новоселью. В старом здании – «художественный беспорядок». Среди костюмов, музейной утвари, поделок и книг в историю села нас погружает директор учреждения Ольга Канева.

Но сначала – чай с домашней выпечкой. Ольга Канева не только сама печет рыбки и шанги. Фанерные деревья – декорации к спектаклям – она тоже выпиливала сама, лобзиком, который подарил ей зять. И не только деревья. Костюмы, альбомы, поделки – тоже ее рук дело. Директор сельского Дома культуры должен уметь все. Шутка ли – в год тут проводят 140 мероприятий! И это для трехсот пятидесяти жителей села, двести из которых – пенсионеры, неизменные помощники Ольги Анатольевны, как и коллективы художественной самодеятельности, с которыми она постоянно сотрудничает.

– Сама я не местная, родилась в деревне Новик в двадцати километрах отсюда. Кстати, именно в Новике начинала свою педагогическую карьеру и Агния Суханова, – рассказывает Ольга Анатольевна.

В селе активно готовятся к юбилею Сухановой. Несмотря на то, что писательница и педагог родилась в двадцатых числах января по новому стилю (даты ее рождения разнятся), отмечать круглую дату решили в апреле. В селе очень надеялись, что к этому времени Дом культуры, где располагается и библиотека, переедет в новое кирпичное здание, которое несколько лет до этого пустовало. Но с ремонтом задержались.



В библиотеке, которая носит имя Агнии Сухановой, бережно собирают и хранят все сведения о ней: портреты, иллюстрации к ее пьесам, генеалогическое древо рода, рукописные воспоминания старожилов – родственников тех, кто учился у нее, статьи о ней.

Агния Суханова создала не только первые детские произведения, но и учебники для коми детей, вдохновляла на это и коллег. Вместе с детьми она ставила спектакли по своим пьесам, а после революции подчеркивала роль женщины, доказывая, что ее удел не только домашнее хозяйство. За это, как рассказывает Ольга Канева, на заре советской власти она чуть не поплатилась свободой.

– Она стала работать с женщинами из деревень, защищала их от домашнего насилия, учила девочек не только грамоте, но и рукоделию, и в спекта-

клях они играли. Местные старожилы вспоминали, что она очень красиво одевалась и имела большой авторитет, – рассказала директор Дома культуры.

Грамоте Агния Андреевна обучала и детей, и взрослых, а учеников постарше погружала в методику преподавания, чтобы они учили младших братьев и сестер.

– Родная сестра моей бабушки училась у Сухановой, стала ученым, жила и работала в Москве. И всегда говорила, что всего достигла благодаря влиянию в детские годы Агнии Сухановой, – продолжает Ольга Канева.

Долгая память

Агния Суханова перевела на коми язык русскую классику – пьесы Островского и Гоголя – и сама писала дра-



Ольга Анатольевна Канева.

матические произведения. Отцом национальной драмы в Республике Коми называют Виктора Савина. Однако на эту роль вполне могла бы претендовать и Агния Суханова, которая вместе с детьми ставила спектакли по своим пьесам. Знаменитый сегодня коми «брат» Деда Мороза Көдзыд Пöль впервые появился в ее произведении. Портрет злобного жестокого деда, каким он предстает в ее пьесе, тоже есть в библиотеке. Суханова работала в Коми книжном издательстве, созданном в 1920 году. На новом месте работы она продолжала составлять школьные учебники, сборники произведений для детей, хрестоматии.

Известный ленинградский поэт Глеб Горбовский никогда не видел свою коми бабушку Агнию Суханову, которая рано умерла от туберкулеза, но именно ей он посвятил стихотворение «Зыряне». Песню «Зыряне», музыку к которой написал Алексей Ген, сегодня исполняют коллективы Корткеросского района.

– В честь 140-летия Агнии Сухановой мы будем ставить в новом Доме культуры два спектакля – «Кань козин» и «Көдзыд Пöль». Кроме того, хотим сде-

лать экскурсию, пригласим писателей и организуем детский конкурс чтецов стихов Глеба Горбовского, – поделилась планами Ольга Канева.

Помимо сохранения памяти об Агнии Сухановой, в Вомыне собирают историю церкви, ныне снесенной, маслобойни, колхозов и совхозов, родословные сельчан, фотографии, малейшие свидетельства о прошлом села.

Праздничная капуста

Кроме знаменитой землячки, в Вомыне гордятся тем, что именно отсюда пошло возрождение национальных традиций. Начало этому Ольга Канева положила еще в 1980-х, когда работала воспитателем в детском саду.

– Мы решили сделать какой-то праздник для детей. Как раз в это время мы с мужем дом строили, и я увидела,





как соседи варят капусту. И это меня возвратило в детство, – вспоминает она. – Мои родители тоже вместе с соседями варили капусту. Ставили столы, и был праздник. И я подумала: почему бы в садике с детьми не сделать так? Мы «примкнули» к одной семье, и, как смогли, отпраздновали с детьми чомёр.

«Чомёр» в переводе с коми означает окончание полевых работ. 20 лет назад Ольга Анатольевна пришла работать в клуб и решила сделать чомёр праздником села. В этом ей помогла землячка, тогда редактор радио «Коми гор» Наталья Макарова, кстати, правнучка Агнии Сухановой.

– Сделали мы детско-молодежный праздник, накормили все село. Потом слух об этом пошел по району, и стали к нам гости из других сел приезжать. Мы сделали праздник «Чомёр» ежегодным, но привносили каждый раз что-то новое. Стали приглашать официально гостей из бывших совхозов, которые были когда-то в Вомыне, потом соседние районы стали приглашать, расширились, – рассказывает об истории праздника директор Дома культуры.

Когда вомынцы выиграли с «Чомёром» первый грант, вышли на республиканский уровень. Всего за 20 лет современной истории «Чомёра» вомынцы выиграли шесть грантов разного уровня, участвовали и в проекте «Народный бюджет». Познакомились с туроператорами, которые стали возить в Вомын туристов. Чтобы поддерживать интерес к празднику, ежегодно придумывали

для него какую-то «изюминку». Как-то собрали на праздник исключительно мужские самодеятельные коллективы. Экскурсии стали проводить на лошадях, запряженных в телеги: разбивали группы туристов на три и по очереди возили их по знаковым местам села: на родник, к огромному трехсотлетнему кедру, на место, где когда-то стоял дом Агнии Сухановой, а теперь – обелиск в память павшим в Великой Отечественной войне. Каждый год собирают из местных жителей оркестр огородных инструментов, наряжаются в костюмы, дегустируют сур из старинных чаш, устраивают батлы с туристами, молодежные посиделки, качаются на старинных качелях, устраивают показ мод совместно с сыктывкарским магазином авторской одежды. Несколько лет назад к празднику приурочили и мотопарад.

– Все-таки лошадей в селе мало, поэтому односельчане выехали на своей технике, креативно украсив ее. Тут и трактора были, и мотоциклы, и мотособаки, – говорит Ольга Анатольевна.

Что до капусты, которую раньше вомынские совхозы выращивали целыми плантациями – по двадцать гектаров, так теперь свои мини-поля засаживают местные огородники. Сама Ольга Канева ежегодно выращивает по сто кочанов. «Солим, квасим, варим в чанах» – хватает и на детей с внуками, и на себя с мужем, и на праздник.

– Если бы не «Чомёр», нового клуба у вомынцев бы не было. «Чомёр» заработал нам его», – уверена Ольга Канева. – Потому что помогают тем, кто что-то делает. Праздник вдохнул жизнь в село.

Сто катушек на дорожку

Среди вомынских активистов – Мария Александровна Попова. К ней мы отправились, чтобы увидеть начало создания традиционных дорожек. Ткацкие станки видели и даже пробовали ткать на них многие современные мастерицы. Но прежде чем заправить станок, на что уходит не меньше дня, нужно сделать заготовки. Обычно делают это летом в отдельных просторных постройках. Вся сложность – в огромной конструкции-вертушке с четырьмя крыльями-лопастями, с помощью которой создают основу будущей дорожки. Чтобы посмотреть на этот процесс, мы не случайно отправились именно в Вомын, где стали возрождать забытое старое, а потом и заново обучать мастериц со всей республики.

– Забывали мы это ремесло, потому что стало немодно, перешли на ковры, за которыми в очередях стояли. А сейчас наоборот – ковры убрали, половики достали, – говорит Мария Александровна.

Выросла она в одной из вомынских деревень, Якушевске, где издавна ткали – и не только дорожки, но и ткань для одежды, как, впрочем, во всех деревнях. Девочкой мастерица часто заходила в гости к бабушкам, слушала, как стучат станки под ловкими руками, помогала. Уже взрослой ей захотелось научиться старинному ремеслу. Наставницей стала односельчанка Земфира Ивановна Каракчиева, в семье которой не переставали ткать даже когда дорожки вышли из моды. Освоив ткачество,



Праздник «Чомёр»



Мария Александровна Попова.



Мария Александровна стала обучать других. Приезжали много женщин: из Подтыбка, Большелуга, Пезмега.

– Прямо на видео снимали, чтобы не забыть и не перепутать ничего, – говорит она.

Мы застали уже финал первой ступени рождения дорожки. Сто катушек белых и черных суровых ниток уже почти полностью были намотаны на новую вертушку в пять этажей. Каждая нить длиной в 27 метров. Это длина будущей дорожки, которую потом можно растелить в доме целиком или порезать на отрезки любой длины: главное, не забыть завязать после обрезки нитяные «хвостики» и обшить края тканью.

– Количество «этажей» зависит от ширины дорожки, – объясняет Мария

Александровна. – Рисунок я распределяю сначала на бумаге. На каждый этаж приходится двадцать шесть оборотов вертушки, для крайних нитей – по двадцать семь – для крепости. Арифметика такая: сразу две нити делают оборот вокруг вертушки, потом обратно. Таким образом, один оборот снизу доверху делают 132 пары нитей. В общей сложности, когда завершаю наматывать, на вертушке остаются 528 нитей по 27 метров каждая.

– Дорожку я тку не спеша за месяц, примерно по метру в день. Тку весной – до начала огородных работ. Лета у нас нету – огород да внуки. Сентябрь, октябрь, ноябрь – снова тку. Зимой делаю заготовки для дорожек: стираю старые футболки, рубашки, халаты,

постельное белье и режу на клубочки, – описывает Мария Александровна свой «календарный план».

Половики используются в доме не просто для красоты, но и как оберег. Стелят «змейкой» вдоль жилого помещения, а «хвост» дорожки – поперек: если в дом зайдет кто-то с плохими намерениями, то переступить эту часть не сможет, «споткнется»...

Полина РОМАНОВА

Фото автора и Сергея Добрякова из группы села Вомын ВКонтакте



Анатолий Бухаров.

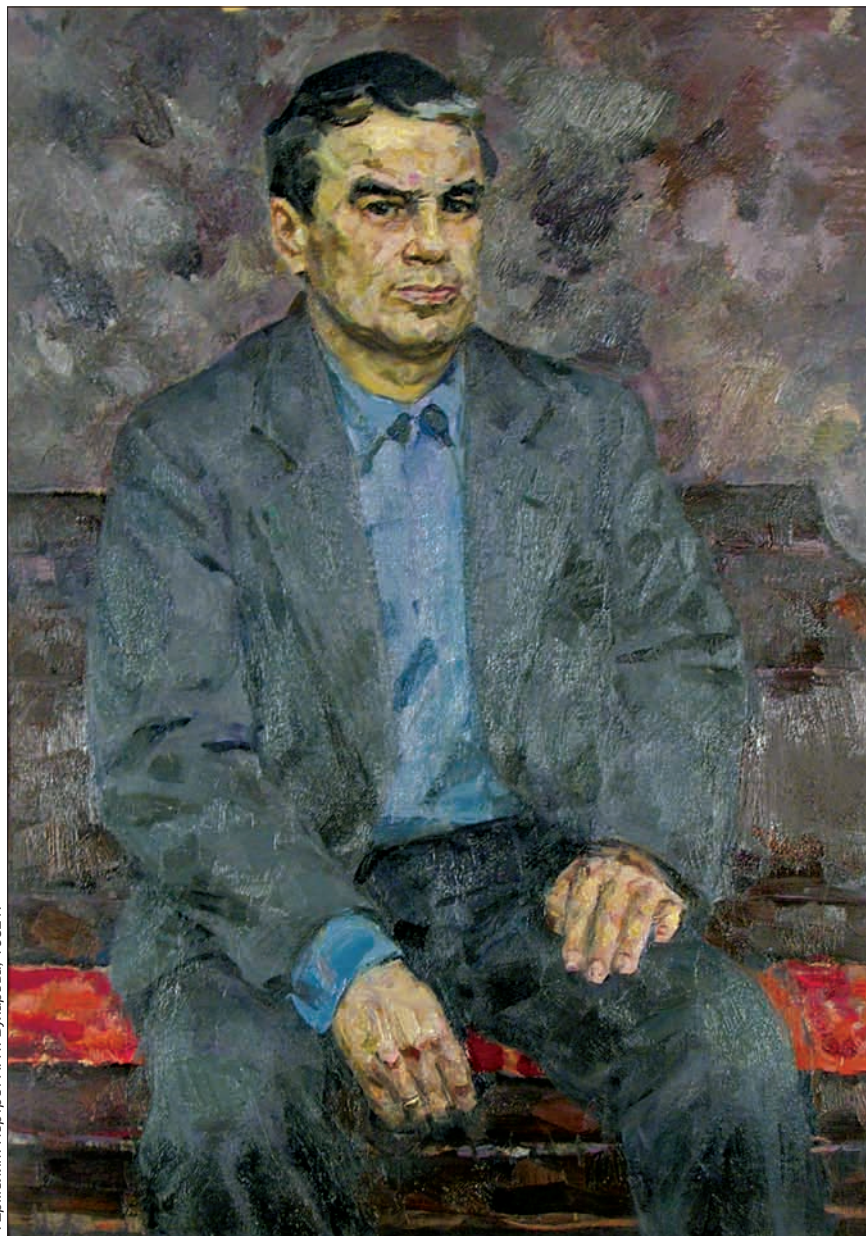
Образы мира и войны

В собрании Национальной галереи Коми есть немало работ художников республики на тему Великой Отечественной войны. В канун Дня Победы в рубрике «Галерея» мы представляем творчество художника-графика Анатолия Бухарова, создавшего пронзительную «военную серию», которую он посвятил своему отцу, погибшему на фронте, и всему его поколению.

Заслуженный деятель искусств Коми АССР Анатолий Павлович Бухаров родился в 1931 году в Сибири, в селе Перевоз под Иркутском. Работал в области станковой оригинальной и печатной графики. Ему принадлежит множество тематических и исторических композиций, пейзажей, портретов.

Художественное образование Анатолий Бухаров получил на родине, в Иркутском художественном училище, после закончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. Преподавал рисунок в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой. В 1965 году приехал в Воркуту. Как и многие современники – «за романтикой». В столице Заполярья он проработал восемь лет.

До нынешних дней творческое наследие художника остается не до конца оцененным. Анатолий Павлович стоял у истоков процесса интенсивного развития станковой графики в Республике Коми середины 1960-х годов. В черно-белых гравюрах на линолиуме и картоне, в светлых гуашах чувствуется крепкий, уверенный рисунок, позволявший Бухарову создавать выразительные вещи, которые трудно спутать с произведениями других авторов. Его работы «Ненец», «Оленья стада», «Красное море», «Ухтинские факелы» сегодня находятся в запасниках Национальной галереи Республики Коми. Зрелый профессионализм, разнообразие графических техник, свободное уверенное исполнение с первых лет отличало творчество художника от начинающих свой путь в северном краю коллег.



Р. Ермолин. Портрет А. П. Бухарова, 1982 г.

Крайний Север увлек художника не только своей неповторимой красотой, но и характерами людей, избравшими далекий край в качестве своего трудового и жизненного поприща. Живые жанровые сцены, изображающие труд и быт северян, мягкие и суровые величественные пейзажи – это темы его работ.

В 1965 году, уже будучи членом Союза художников СССР, Анатолий Бухаров впервые участвовал в ре-

спубликанской выставке, на которую представил 16 произведений из серии «Люди тундры». Тихий быт, размеренное течение жизни, спокойные мудрые лица, естественная и прекрасная жизнь оленеводов покорили художника. Он не концентрировался на этнографической экзотике, а заострил свое внимание на внутреннем мире героев картин.

– В этих многофигурных листах образы буквально вылеплены – ярко

«Северные просторы», 1986 г.



«Реквием», 1985 г.



и остро. Работы выдержаны в ровном, спокойном ключе. Композицию художник строит на сочетании больших черно-белых плоскостей, придающих изображению черты монументальности и декоративности, – говорит о его стиле искусствовед Ольга Орлова. – Создавая своих «людей Севера», Бухаров стремился не к экстравагантности и передаче экзотики, а к простым и точным изобразительным средствам, без отвлеченной символики.

В 1969 году Бухаров приступает к офортной серии, посвящённой Воркуте, в которой отражает героические будни города: «Первый уголь осажденному Ленинграду», «Старая Воркута», «Смена идет». С драматизмом и напряженностью художник передает атмосферу Воркуты военного времени, откуда в 1943 году в Ленинград отправился первый состав с углем для нужд военного времени. Живя в Воркуте, художник путешествовал по

Баренцеву и Карскому морям, бывал на Чукотке и даже у берегов Аляски. После многочисленных поездок к Арктическому побережью в 1986 году собранный натурный материал получил воплощение в серии листов оригинальной графики: акварель, гуашь, рисунок углем и карандашом. Исключительная роль принадлежит в ней романтическому пейзажу, раскрывшему способность художника почувствовать и тонко передать поэзию суровых северных ландшафтов.

В 1973 году Анатолий Бухаров переехал в Ухту, где трудился до конца жизни. Темой его гушевых работ, составивших большую серию, стала республика индустриальная. Листы «Газовые факелы», «Первая нефть Усинска», «Ухта индустриальная» вошли в антологию изобразительного искусства Республики Коми. В них он продолжил воспевать труд человека, его единение с суровой землей. Писал он и портреты почетных граждан Ухты.

В середине 1970-х годов главной темой творчества Бухарова стало переосмысление темы Великой Отечественной войны. Отец Анатолия Павловича в первые дни войны ушел на фронт и не вернулся. Тема солдатского подвига волновала художника с юности. Он много и последовательно работал над этим циклом. На выставках появлялись сложные батальные композиции сражений, портреты ветеранов. Вся серия пронизана болью о суровом детстве, о концентрации горя, которое обрушилось на каждую семью. На страшные события Великой Отечественной войны он отозвался работами «1941», «Солдатки», «Война», «Нет войне». Как подчеркивают искусствоведы, по информационной насыщенности, отсутствию искусственной выстроенности эти графические работы напоминают ретушированные фронтовые фотографии.

Анатолия Бухарова нашли в мастерской через несколько дней после смерти. Дата его кончины – 28 июня 1995 года. В Ухте был снят документальный фильм о творчестве Бухарова, но «за ненадобностью» был уничтожен.

После его смерти Национальная галерея Республики Коми приобрела небольшую коллекцию произведений художника.

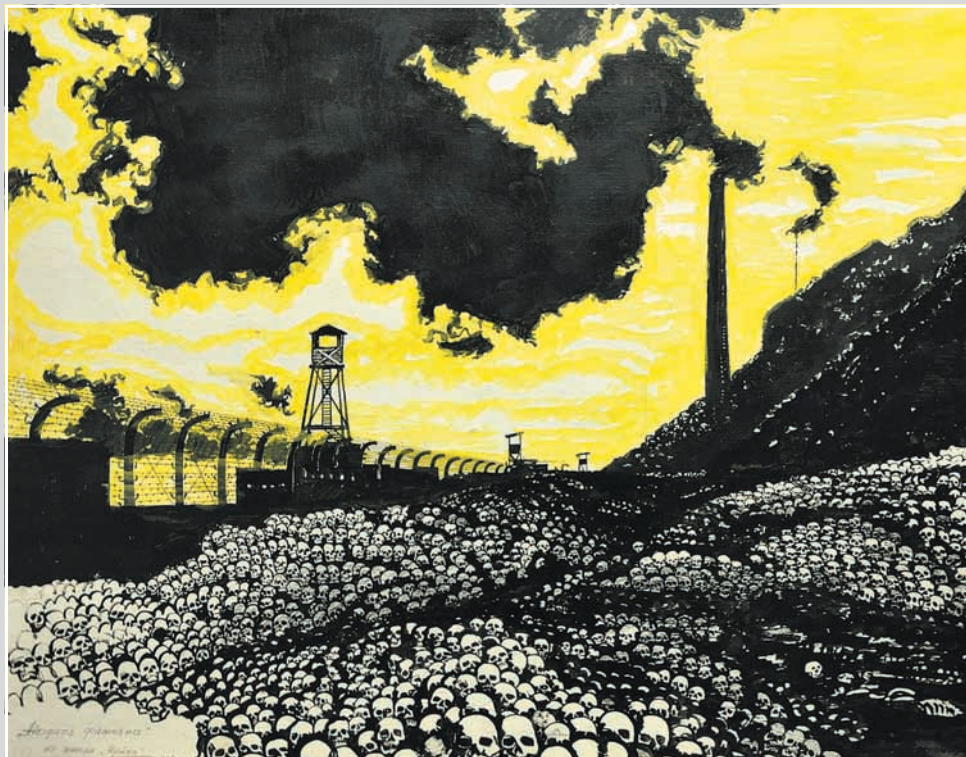
Оксана ПЕТРОВА



■ Проект реализуется при поддержке Национальной галереи Республики Коми.

Анатолий Бухаров. Образы мира и войны

1. «Апофеоз фашизма», 1982 г.
2. «Жертва войны», 1985 г.
3. «Отвоевались», 1985 г.
4. «Память детства», 1985 г.
5. «Горе», 1985 г.
6. «Мать», 1981 г.
7. «Конец войне», 1978 г.
8. «Ничто не забыто», 1982 г.
9. «1941», 1975 г.
10. «Ветеран Великой
Отечественной войны Терентьев
Андрей Иванович», 1976 г.





Мощь и сила индустриального мира

Увидеть прекрасное в металлических конструкциях и монолитах бетонных фасадов, гармонично сосуществующих с природой: художники Республики Коми и Пермского края поделились своим взглядом на нефть и людей, связавших с нею свои судьбы.

Нефтью едины

С разницей в две недели в Усинске и Ухте представили выставку «Нефтью едины», объединившую художников из Коми и Пермского края. Экспозиция организована ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ к 95-летию нефтяной промышленности двух регионов.

Осенью прошлого года предприятие ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ организовало серию пленэров на месторождениях предприятия в Коми и Прикамье. Мастера выезжали в живописные места Осинского и Полазненского промыслов, окрестности Пермского нефтеперерабатывающего завода, побывали на Усинском и Баяндыском месторождениях и Усинском газоперерабатывающем заводе. Зачастую художникам приходилось работать в нелегких условиях, особенно в Тимано-Печоре, которая является уникальным регионом и в то же время непростым, например в климатическом плане. Надоедливая мошкара буквально не давала прикоснуться к холстам. Но, как признаются сами авторы, виды Крайнего Севера, промышленные гиганты, радушие и гостеприимство нефтяников и самих северян сделали их поездку незабываемой.

Итогом творческого турне стали более 120 разножанровых картин на нефтяную тематику. Картины написаны маслом, акварелью, акрилом и нефтью. Индустриальные пейзажи, портреты нефтяников, узнаваемые виды запечатлены в работах Василия Аникеева, Евгения Бурцева, Юрия



Лисовского, Татьяны Васильевой, Николая Глушенко, Александра Гнетова, Валентина Жданова, Любови Малышевой, Кристины Овсянкиной, Натальи Павлицкой, Анжелы Размановой, Валентины Соловьевой, Юрия Филипповского.

«Земной космос», «Скважина-бабушка», «Нефтяной гигант», «Дали заводские», «Гармония труб» – эти и многие другие полотна подтвердили: промышленность и культура идут рядом. Выставку уже увидели в Перми,

следом – в Усинске и Ухте. В течение ближайших месяцев с ней познакомятся в пермских городах Добрянка и Чернушка. В сентябре эти работы украсят павильон «Нефть» московского ВДНХ.

Новое дыхание

Индустриальный пейзаж – сравнительно молодой жанр и один из ведущих в соцреализме. В советское

Большое событие

время такие картины вдохновляли молодежь отправляться в необжитые районы на ударные стройки, участвовать в возведении мощных ГЭС, БАМа, освоении далеких месторождений и обустройстве северных городов. Однако в творчестве российских художников этот жанр не был в тренде. Проект, реализованный ЛУКОЙЛом, придал новое дыхание важному и интересному арт-направлению.

момент трансформации энергии: в основе сюжета – путешествие природного газа до того, как он пойдет на пользу людям. Еще одна тема моих полотен – доброе соседство животного мира и производства. Нефтяники рассказывали, что иногда их навещают не совсем обычные гости: медведи, волки, песцы. А если на промыслы заходят дикие звери, значит, работа ведется в гармонии с

«Нефтью едины» в выставочном зале музейного комплекса Ухты открыли министр культуры и архивного дела Коми Гульнара Идрисова, глава Ухты Магомед Османов, первый заместитель руководителя администрации Сосногорского района Артем Буреев и директор центра внешних коммуникаций



Производство на картинах – это и натура, и герой одновременно. Многие художественные произведения показывают нефтепромыслы, промышленные объекты, заводы живыми, через внешний облик демонстрируют внутренний мир. Их отличительные черты – желание развиваться, ощутимые перспективы светлого будущего.

– Каждый объект, на котором побывали, был по-своему интересен. Мы выбирали разные мотивы. Например, на одной из моих картин запечатлен

природой, – делится один из участников творческого десанта из Коми Юрий Лисовский. – Здорово, что ЛУКОЙЛ так трепетно относится к культуре. Это пример для других компаний. Проект «Нефтью едины» – уникальный и важный, благодаря ему у нас, художников, была возможность открыть мир производства с его недюжинной силой, мощью и динамикой, показать героический труд людей, связавших свою судьбу с черным золотом.

«Тимано-Печора» ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ, депутат Государственного совета Коми Евгения Лясковская.

Участие в мероприятии приняли также руководители структурных подразделений ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ Юрий Панферов (НШПП «Яреганефть») и Николай Новожилов (ТПП «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтегаз»). Вместе с художниками Юрием Филипповским и Евгением Бурцевым они приняли участие в создании памятной картины, посвященной открытию экспозиции. По их словам, выставка стала большим событием в культурной жизни города и всей республики.

Кроме того, Евгений Бурцев в этот день поделился профессиональными секретами с юными коллегами: провел мастер-класс для воспитанников детской художественной школы Ухты.

Все, кто побывал на выставке, отметили красоту созидательного труда на картинах. Словно художники с помощью различной живописной техники и мастерства рассказали, как можно изображать промышленность красиво. Рядом с полотнами место на выставке заняли несколько скульптур, также посвященных этой теме, – и они тоже привлекли к себе немало посетителей.

Елена МАРИХИНА

Фото Александра Грызлова





Классика, модерн, эксперимент

В апреле на сцене Театра оперы и балета Республики Коми традиционно проходит фестиваль «Сыктывкарса тулыс»

XXXIV международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс» (Сыктывкарская весна) в Государственном академическом театре оперы и балета Республики Коми открылся премьерой – оперой Гуно «Фауст». Кроме этого, к фестивалю театр подготовил для зрителей девять постановок и концертов, среди которых уже полюбившиеся зрителям и премьерные спектакли 66-го сезона.

Фауст с ноутбуком

«Фауст» в постановке Театра оперы и балета Республики Коми – это современный взгляд на популярную оперу французского композитора по трагедии Гете. Главный режиссер театра Илья Можайский перенес действие «Фауста» в нынешнее время. Это подчеркнуто и атрибутами современности: ноутбуком на столе Фауста, неоновой подсветкой, ко-

стюмами Нины Юнгвальд-Хилькевич, одевшей артистов в мантии а ля готика, кожаные куртки и берцы. Все декорации к спектаклю созданы с помощью современных технологий видеографом Александром Бондаренко: это монохромный мир виртуальной реальности, граничащий с сюрреализмом.

Свобода выбора и духовное порабощение человека и стало основной идеей постановки Ильи Можайского. Это не первая его постановка «Фау-

ста», хотя режиссер и признается, что не любит возвращаться к уже поставленным вещам. Однако «Фауст» стал исключением: в 1980-е после окончания ГИТИСа молодой режиссер поставил оперу по классическим канонам на сцене театра в Свердловске. Были свои сложности, препятствия, в том числе связанные с молодостью постановщика, интересные ходы с декорациями, но спектакль получился настолько удачным, что его брали за образец другие театры. Например, спустя несколько лет Можайский увидел «копию» своей постановки на краснодарской сцене.

– «Фауст» – философское произведение, поставленное на колоссальном эмоциональном уровне, благодатный и одновременно сложный материал, с шикарной драматургией.



У меня родилась идея: это своего рода нейропрограммирование человека. Мефистофель соглашается помочь Фаусту прожить жизнь заново, по-другому. Фауст верит ему и идет за ним. Но если раньше он все решал сам, теперь его ведут: он пешка, он запрограммирован. Поэтому вокруг так много компьютерного. Мефистофель – вирус, черная программа. Руками Фауста ему удалось победить светлую программу, которую олицетворяет Валентин, брат Маргариты. Мефистофель почти погубил и Маргариту. Но Фауста уже терзают сомнения, он начинает понимать, что что-то не так, что его ведут. Но изменить программу не может. И все-таки это вопрос выбора. Шанс есть, он мог бы отказаться, но он выбрал помощь темных сил – и они ведут его до конца, – объясняет концепцию постановки режиссер.

В последний момент Маргарита делает свой выбор. Нейропрограмма Мефистофеля рушится. Живой слабый человек, лишенный надежды и свободы, побеждает. Маргарита оказывается выше замысла темных сил. Жертвы больше нет, программа распадается, распадается темница, и Маргарита возносится к небесам.

Партию Фауста в образе старика исполнил Анатолий Журавлев, а в образе молодого человека – Николай Калашников и Борис Калашников. Маргариту сыграли Елена Лодыгина и Валерия Зеленская, Мефистофеля – Максим Палий и Алексей Петров, Валентина – Андрей Ковалев и Кирилл Комаров, Зибеля – Валерия Зеленская и Яна Пикулева.

На языке оригинала

Танцующий хор в спектакле – один из главных персонажей. Артисты хора одеты в серое, за исключением сцен Вальпургиевой ночи и драмы в темнице, где они предстают в красном и черном. Хор облачен в серое, но это отнюдь не серая масса горожан. Хор в «Фаусте» одновременно и искушаемые обыватели, и обвинители, и судьи, и олицетворение народной молвы и мудрости. Цветопись спектакля лаконична и одновременно символична: декорации и костюмы выполнены в черном, белом, красном и сером цветах. Исключение – сад Маргариты, мерцающий звездами и волшебными огнями, похожий на сказочный.





«Крик»



«Дон Кихот»

Новое прочтение оперы на пресс-конференции, посвященной фестивалю, объяснил директор театра Дмитрий Степанов:

– Театр – это не архив. Чтобы нравиться современному зрителю, театр должен рисковать, экспериментировать, удивлять. Он должен показывать то, что заставит спорить, размышлять – то, что не оставит равнодушным. Должен быть баланс между спектаклями прошлых десятилетий в традиционном визуальном стиле и спектаклями современными. «Фауст» должен погрузить зрителя в первую очередь в идею.

Объяснила творческая команда и то, что опера идет на языке оригинала с синхронным переводом на русский язык, высвечивающимся на двух экранах по краям сцены. В-первых, во всем мире оперы идут на языке оригинала. Во-вторых, выразительность отдельных сцен «Фауста» можно передать только на французском – и не только из-за смысла, но и из-за фонетических особенностей. Не зря театр получил звание «академического»: он соответствует мировым образцам, не допуская никакой самодеятельности, подчеркнул директор.

Успех спектакля можно было предсказать еще до премьеры: предпремьерный показ оперы прошел на сцене театра накануне открытия фестиваля при полном зале. Зрители провожали артистов стоя, устроив им настоящие овации. Проникновенным исполнением финальной



«Снежная королева»

арии Маргариты ведущая солистка театра Елена Лодыгина довела публику до слез.

Опера, оперетта, балет, концерт...

Продолжил фестиваль уже успешный покорить зрителей балет «Крик» по роману русского писателя и философа Александра Зиновьева «Иди на Голгофу» в хореографии и постановке главного балетмейстера театра Андрея Меркурьева. Балет «Крик» – первое в России обращение мастера хореографического искусства к

творчеству Зиновьева. Оригинальная музыка, сопровождающая спектакль, гармонично сочетает в себе классику и современность. В марте «Крик» с большим успехом открывал XXVIII Международный балетный фестиваль в Чебоксарах. В главных партиях фестивального спектакля заняты солист Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (МАМТ) Евгений Жуков и солисты нашего театра Анастасия Лебедик, Артем Дудин, Роман Миронов.

Ценителей балетного искусства порадовал и темпераментный «Дон Кихот» Людвиг Минкуса. «Изюминкой» балета стали звезды Большого



«Травиата»



Концерт с участием Дмитрия Маслеева.

театра Екатерина Крысанова и Владислав Лантратов. Сюрпризом для зрителей после многолетнего перерыва явился выход на сцену в партии тореадора Андрея Меркурьева – главного балетмейстера сыктывкарского театра. Оркестром управлял главный дирижер Московского государственного академического театра оперетты Константин Хватынец.

Премьера сезона – балет Туомаса Кантелинена «Снежная королева», представленный 20 и 21 марта, соединил хореографию, современную музыку и андерсеновскую историю Кая и Герды, полную магии и волшебства. В главных партиях выступили солисты театра Татьяна Бикмухаметова, Данис

Файзуллин, Наталья Супрун и Наталия Балыкина, дирижер – Никон Родюков.

В афише фестиваля представлена и премьера русского водевиля Лоры Квинт «Секрет Полишинеля» – спектакля о любви, о России и русской душе. Постановку московского режиссера Аллы Чепиного отличают легкий юмор, за которым всегда проглядывает теплый и мудрый взгляд авторов, сочувствующих своим героям.

– «Секрет Полишинеля» – одна из удачных работ театра. Спектакль, созданный авторской командой специально для нашего театра, пользуется колоссальным зрительским успехом, – подчеркнул дирижер-постановщик Никон Родюков.

В «Секрете Полишинеля» восемь персонажей, и все они главные. В спектакле заняты солисты театра Галина Петрова, Николай Глебов, Ксения Шабалина, Михаил Ярмольский, Яна Пикулева, Максим Палий, Дарья Гапонова, Михаил Сабирзянов.

Зрители фестиваля вновь встретились с оперой Джузеппе Верди «Травиата». Главные партии исполнили солисты МАМТ Евгения Афанасьева и Чингис Аюшеев, хорошо знакомый сыктывкарской публике по участию в прежних фестивальных программах. Дирижировал спектаклем художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра Антон Шабуров.

В оперную составляющую фестиваля вошла и «Тоска» Джакомо Пуччини. Премьера «Тоски» с успехом прошла еще на XXVI фестивале «Сыктывкарса тулыс». На этот раз Илья Можайский сделал акцент в спектакле на драматической игре артистов и сложности взаимоотношений персонажей. В партии Каварадосси занят солист МАМТ Кирилл Матвеев, в партии Тоски – Валерия Зеленская, в партии злодея Скарпиа – Алексей Петров, за дирижерским пультом – частый гость фестиваля, дирижер МАМТ Ариф Дадашев.

В программу фестиваля включен и ряд концертов. Симфонический концерт представил и.о. главного дирижера театра Никон Родюков. В программе концерта – «Кубинская увертюра» и «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром Джорджа Гершвина, а также оркестровая сюита «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова. Солистом выступил лауреат международного конкурса им. П. И. Чайковского пианист Дмитрий Маслеев, знакомый сыктывкарской публике по XXIX фестивалю «Сыктывкарса тулыс».

В фестивальной афише также концерт солистов театра «Хиты оперетты» и завершающий весенний праздник музыкального искусства традиционный гала-концерт, в котором примут участие солисты оперной и балетной трупп, артисты хора и балета театра, приглашенные исполнители из Большого театра России и Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Ольга ПОЛИНА

Фото предоставлено пресс-службой театра оперы и балета





Человек-праздник

Андрей Кабишев дарит людям хорошее настроение

Юбилеи, свадьбы, корпоративы, концерты... Сегодня люди хотят, чтобы их праздник прошел красиво, интересно, нестандартно. И здесь вряд ли можно обойтись без профессионалов, которые могут организовать незабываемое торжество. Один из них – сыктывкарец Андрей Кабишев. Со школьных лет был активным, участвовал в культурно-массовых мероприятиях, его всегда притягивала сцена. В итоге увлечение детства переросло в профессию. Сегодня Андрей Кабишев – шоумен, ведущий праздников и телепрограмм, которого хорошо знают в столице Коми.

Школьный дебют

В родном селе Вильгорт Андрей с детства любил что-то затевать, организовывать, участвовать в театральных сценках, школьных концертах. В девятилетнем возрасте состоялся его дебют на сцене Дома культуры Сыктывдинского района. С тех пор не мыслил своей жизни без театральных постановок и концертов. Юный артист рос, ориентируясь на уже известных в то время ведущих Ивана и Константина Басковых, Марину Калининну.

Первое коммерческое мероприятие в роли ведущего Андрею предложили провести в 10 классе. Знакомые знакомых посоветовали школьника в

качестве ведущего на юбилей. Днем юный шоумен сидел на занятиях и делал уроки, а по вечерам готовил развлекательную программу. На летних каникулах 15-летних тамада провел еще один праздник, а в 11 классе – впервые свадьбу.

Увлечение сына родители всерьез не воспринимали. Артистические стремления внука поддерживала бабушка, которая трудилась музыкальным работником в детском саду.

– Сколько себя помню, мне всегда хотелось быть ведущим. Хотелось быть в центре внимания, дарить людям настроение, ведь ведущий – тот, кто ведет за собой, – объясняет Андрей. – Я мечтал выучиться на режиссера, но факультетов по этому на-



■ ТОВАРЫ И УСЛУГИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

правлению в вузах родной республики нет. Поэтому после школы поступил в Институт гуманитарных наук СГУ имени Питирима Сорокина. И параллельно заочно обучался в Международной академии ведущих шоу-программ «Сибирский вариант» в Омске.

Если хочешь быть в топе

Андрей считает, что 2019 год стал переломным в жизни. Тогда, окончив университет, он начал свою профессиональную деятельность. Вел по несколько юбилеев и свадеб в месяц, корпоративные вечера. Но такая профессиональная активность Андрея нравилась не всем. Нередко начинающий ведущий выслушивал от старших коллег обидную критику. Однако, пройдя путь проб и ошибок, Андрей признается: рад, что не отступился от своей цели и спустя годы стал ведущим, которого рады видеть на любом празднике.

Жизненному принципу – хочешь быть в топе, развивайся, самосовершенствуйся – Андрей следует до сих пор. Он регулярно проходит образовательные курсы, ездит на федеральные и международные мастер-классы, черпает идеи в самых разных сферах. Будь то поход в оперный театр, поездка на концерт популярного солиста или просмотр работы коллег – ему всегда есть чему научиться.

Андрей часто сам придумывает сюжет, подбирает тематику праздника. Концептуальность – это то, что ценят заказчики его проектов. Сегодня люди хотят, чтобы их праздник провели красиво.

– Каждое мероприятие требует большой подготовки и самоотдачи. Поэтому, когда оно проходит отлично, чувствую радость. После праздника к ведущему и диджею подходят гости, благодарят. Их положительные эмоции дают дополнительные силы и вдохновляют на творчество, – признается Андрей. – Поэтому, даже если я отработал сложную программу и усталый еду домой, в голове все равно прокручиваю, какие новые «фишки» могу предложить на следующей свадьбе или корпоративе. Порой интересные мысли приходят во сне.

На пару с Губерниевым

Андрей объясняет, что ведущий должен не гнуть свою линию, а уметь находить общий язык с самыми разными людьми и, что особенно важно, уметь найти выход из любой ситуации. В памяти Андрея ситуация, когда на празднике у одного из гостей случился приступ эпилепсии. Вместе с гостями ведущий оказывал ему помощь, и праздник продолжили.

Накладки случаются и на больших мероприятиях, когда перед сценой собираются несколько тысяч зрите-

лей. Андрей до сих пор помнит концерт на республиканском стадионе, который вел вместе с Дмитрием Губерниевым. Порядка получаса спортивный комментатор и сыктывкарский ведущий вынуждены были развлекать публику, пока нерасторопные музыканты настраивали звук и готовились выйти на сцену.

По личному опыту Андрей понял: ведущему важно понять, как создать теплую атмосферу, чтобы к концу вечера все участники праздника чувствовали себя одной большой семьей. А вот тамада с натянутой улыбкой и тысячей заготовленных конкурсов давно никому не интересен.

– Пожалуй, самое привлекательное в моей профессии – это то, что каждый рабочий день не похож на предыдущий. Для каждой свадьбы, дня рождения, корпоративного вечера подбираю свою концепцию, сценарий, оформление. Любимая работа дарит мне возможность каждый день получать новые эмоции. Вряд ли такое возможно в офисе при графике пять через два, – уверен Кабишев.

На площади и в телестудии

В 2022 году Андрей освоил новое для себя направление и занялся режиссурой массовых мероприятий. Публика знает и любит его как ведущего республиканского выпускного вечера «Твои облака», международного музыкального конкурса «Универвидение», Дня города в Сыктывкаре. А еще зрители республиканского телеканала «Юрган» хорошо знают Андрея по программам «Детали со вкусом», «Здоровье. Сила. Красота» и «Студия 11», где он является ведущим.

В последнее время Кабишев все чаще проводит мероприятия в Москве. И если в столице, где люди устают от бешеных ритмов, предпочитают ненавязчивый формат конференс-мероприятий, то сыктывкарская публика ждет, что праздник должен превратиться в настоящее шоу, а ведущий – в артиста.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

**Фото из личного архива
Андрея Кабишева**



■ Проект осуществляется с 2018 года при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.

К чудесам Урала с «Другой планетой»

До перевала Дятлова, плато Маньпупунер и других природных достопримечательностей можно добраться на вертолете



Ухтинская компания «Другая планета» с прошлого года организует вертолетные туры на Урал. Один из самых востребованных туристами маршрутов – посещение перевала Дятлова и плато Маньпупунер. В марте вместе с группой туристов из нескольких городов России в этот тур отправился и корреспондент «Региона».

С третьего раза

Чтобы вылететь на вертолете к перевалу Дятлова и на плато Маньпупунер, пришлось два дня провести в аэропорту Ухты в ожидании «погодного окна». С первой попытки окно так и не открылось. Казалось бы, следовало расстроиться из-за сорванного погодой полета, но все понимали: в горах с погодой шутки плохи. Да и туроператор – компания «Другая планета» – честно предупреждает: на путешествие закладывайте дни с запасом – будем ждать погоду. За два дня ожидания туристы сплотились: шутили, рассказывали о походах, восхождениях. Трое из группы штурмовали пяти тысячник Эльбрус и шеститысячник Кайлас в Непале. Однако столбы выветривания, расположенные на скромной высоте в 740 метров над уровнем моря, влекут и таких матерых туристов.

Через пять дней, 8 марта, раздался звонок с «Другой планеты».

– Скорее всего, полет состоится – прогнозы благоприятные, – сообщила директор компании Людмила Нечитайлова.

Пять часов за рулем – и мы в Ухте. Сбор в аэропорту в семь тридцать утра. Короткий досмотр, проверка документов – и вот девятнадцать туристов уже с нетерпением глядят



в иллюминаторы в ожидании вылета. Сопровождает их Людмила Нечитайлова и гид, по совместительству научный сотрудник Ухтинского историко-краеведческого музея Дмитрий Мартемьянов. Это их стараниями туристы и во время ожидания, и в полете были накормлены и наслушались рассказов об Ухте и регионе. Но главные в полете – командир Печорского летного отряда «Комиавиатранса» Сергей Соловьев и его коллеги-пилоты. Это благодаря им посадка была такой мягкой, что пассажиры даже не заметили, как сели на площадку в семистах метрах от плато.

– Туристы, заказывая у нас полет, редко задумываются о безопасности. В лучшем случае они спрашивают у нас, на каком вертолете полетят и, как ни странно, какого он будет цвета. Туристическая перевозка – пассажирская, поэтому авиаперевозчик должен обладать сертификатом эксплуатанта на коммерческие воздушные перевозки. Это означает соответствие международным стандартам безопасности. Часто туроператоры привлекают перевозчиков без сертификата или частные вертолеты, их услуги дешевле. У нас это исключено, – говорит Людмила Нечитайлова. – У Печорского летного отряда 75 лет опыта вертолетных перевозок, уникальная система обучения и тренировок летного состава. Это профессионалы с огромным опытом полетов от Африки до Арктической зоны России. И наши горы они знают как никто другой. Такой партнер очень важен для нас, поскольку вопросы безопасности в туризме стоят на первом месте.

Тот самый склон

Первый пункт назначения – перевал Дятлова, получивший свое название благодаря девятерым смельчакам под началом Игоря Дятлова. Существует не менее десятка версий причин гибели студенческой группы из Екатеринбурга в феврале 1959 года. Очевидно, что погибли они от переохлаждения, в панике среди ночи покинув палатку в легкой одежде, без обуви. Но что заставило это сделать опытных туристов у подножия горы Холатчахль, где они разбили лагерь, сейчас сказать сложно. Испытание секретного оружия, нашествие инопланетян, мистический приход духов, охранявших гору, коллективное помешательство, атака диких зверей, сход лавины – установить достоверно не



удаётся. На эту тему написаны сотни статей и исследований, сняты фильмы, в том числе республиканским телеканалом «Юрган», следователи составили сотни томов дела, приверженцы разных версий ломают копыя, опираясь на науку и мистику, прибегая к экстрасенсам и этнологам. Спустя шестьдесят пять лет споры вокруг страшной и таинственной гибели девяти парней и девушек не утихают.

Кстати, приверженцы мистической версии, не преминув заметить, что название горы Холатчахль с мансийского языка переводится как «не ходи туда», утверждают, что в одной из трещин-пещер горы была спрятана фигурка Сорни Най – Золотой бабы. По их мнению, туристов должна была насторожить леденящая кровь история о том, что в 1930 году с горы Холатчахль была сброшена женщина-геолог. «Поймали, связали руки и ноги, да и бросили вниз со скалы, предварительно перерезав ей горло, намазав её кровью пасть жертвенного идола. Убийц её так никто и не нашел, а все местные сказали, что искать надо каких-то диких шаманов, что в этих горах несут свою кровавую вахту уже сотни лет подряд. Ловят всех, кто туда забредает, и убивают их там же, на месте», – писал в своем блоге журналист Валентин Дегтерев.

У пассажиров вертолета, которых «Другая планета» доставляет к перевалу Дятлова, разные цели. Чаще всего они хотя бы на минуту пытаются представить себя на месте группы Дятлова и радуются, что уже через полчаса окажутся в теплой кабине и продолжат путешествие.

– Стоя на этом самом месте в современной экипировке, облаченный в термобелье, флис, Gore-Tex и прочие блага современных технологий, невольно ежишься от пронизывающего ветра. Трудно представить, какова была участь тех людей в обычных свитерах и телогрейках. Ведь в феврале в этих местах штормовой ветер, а ночью температура опускается до минус 50! Что заставило опытных туристов покинуть убежище без одежды? Каково им было? – поделился впечатлениями от увиденного турист из Москвы Алексей Шмелев.

По пути на перевал Дятлова летчики выполняют панорамный полет над хребтом Поясовый камень, мимо вершин Отортен и Койп, над границей Европы-Азии, и над плато Яныпупунер – старшего брата плато Маньпупунер.



Фото Натальи Горб

Не оставлять следов

На подлете к плато Маньпупунер, прежде чем приземлиться, вертолет делает два круга над останцами, «подогревая» публику: высота птичьего полета отнюдь не делает столбы выветривания менее значительными. Великаны манят.

На площадке туристов уже ждут инспектор Печоро-Ильчского заповедника для проверки документов и экскурсовод. Зимнее посещение плато отличается от летнего тем, что экскурсанты не ограничены в передвижении, напоминает туристам экскурсовод Татьяна Локтеева. Летом траектория их пути обозначена гравийной тропой, выходить за которую строго запрещено, чтобы не навредить флоре заповедника, с обувью не занести на почву семена «из цивилизации», не потревожить мелких обитателей плато. Но и зимой не следует забывать, что «тут мы всего лишь гости».

– Пожалуйста, не нарушайте то, что создано природой. Сейчас столбы «украшены» снегом, они все в причудливых перьях и цветах, не трогайте их, не отогревайте руками камень. И еще – не сбивайте с деревьев снежный панцирь: это их укрытие от мороза и ветра, – предупредила экскурсовод.

В причудливых заснеженных фигурах трудно узнать деревья. С легкой руки поклонников киносаги «Игра престолов» их уже много лет называют «белыми ходоками». На странице «ВКонтакте» Дмитрия Мартемьянова даже сказано, что произнесшим этот «пароль» положена скидка на вертолетный тур. «Белые ходоки» рассыпаны у подножия плато. Вот где поле для фантазии: тут и лошади, и слоны, и кикиморы с лешими, и красавицы в бальных нарядах, и ежики с медведями – похожих нет, за исключением того, что все они белоснежные.

По снегоходному следу туристы гуськом двигаются к цели своего путешествия. Столбы постепенно вырастают над горизонтом. С площадки виден самый первый – Шаман, как называют его. С каждым шагом вверх по склону останцы поднимаются все выше. Их масштаб можно оценить уже на первой площадке, где туристы, приехавшие на снегоходах, оставляют свою технику. Дальше – только пешком. Путешественники растягиваются на тропе на несколько сотен метров. Кто-то не спешит сознательно, осмысляя свое присутствие в



«месте силы» с каждым шагом. Кто-то спешит, а то и вовсе бежит навстречу столбам, раскинув руки и не сдерживая восторженных криков.

«По зову сердца»

Вместе с туристами на плато поднимаются Дмитрий Мартемьянов и Людмила Нечитайлова. На вопрос, сколько раз она была на плато, Людмила на секунду задумывается и отвечает: «Наверное, раз сто пятьдесят». И прибавляет: «Столбы каждый раз разные. Это удивительное место, и бывать здесь всегда интересно».

Через два часа, в течение которых туристы успевают запустить квадрокоптер, провести десяток фотосессий, полежать на снегу, раскинув руки, и с легким головокружением от впечатлений вернуться в домик инспекторов, она уже разливает суп из оленины. На столе, кроме него, соленые сиг и хариус, сало, оленье колбаса и прочие экзотические для туристов из центральной России яства. Своими впечатлениями оживившиеся путешественники делятся не только друг с другом. Благодарности они записывают в огромную книгу отзывов, больше похожую на амбарную. Тут есть записи туристов из Перми, Санкт-Петербурга, Казани, Москвы, Челябинска, Краснодара, даже из Владивостока.

– Туристы меняются, становятся более сознательными, – говорит экскурсовод Татьяна Локтеева. – Всегда интересней работать с теми, кому интересно, кто задает вопросы. Те, кто приезжает ради красивых фотографий, не запоминаются.

Татьяна, биолог по образованию, тридцать лет трудилась в Пермском зоопарке, но работать в заповеднике мечтала со студенческой скамьи. Мечта исполнилась в зрелом возрасте.

– Каждый день столбы разные, это зависит от направления ветра, от метелей. Летом интересно наблюдать период цветения. Как раз я и мечтала посмотреть, как одни цветы сменяют друг друга. Тут много эндемиков: ветреник пермский, лаготис уральский, – рассказывает она.

Коллега Татьяны – москвичка Наталья Горб. Впервые попала на плато в 2022 году в качестве туриста. На следующий год устроилась на работу на зимний сезон. Признается, что ехала не за зарплатой – за мечтой, «по зову сердца», как говорится. Весь





сезон команда из инспекторов, гида и экскурсоводов живет в маленьком домике. Вода и дрова – дефицит. Воду приходится привозить с Печоры, это в пяти километрах от плато. В прошлом году пытались топить снег, но на это уходит много дров, а выход маленький. Топливо и продукты тоже привозят заранее. Правда, иногда руководители других групп доставляют гостинцы. Накануне был Международный женский день: предыдущая группа привезла охапку тюльпанов. «Другая планета» припасла торт ручной работы.

Экскурсию женщинам приходится проводить при любой погоде. В этом сезоне не было экстремально низких температур, но любой мороз усугубляется ветром. Вот и нынешней зимой группа, в составе которой были иностранцы, обморозила лица, что, однако, не повлияло на их впечатления.

Куда же без мистики...

Что касается мистики, за которой особо впечатлительные едут к останцам, то Наталья Горб рассказала историю, которая произошла в прошлом году.

– Я, как обычно, проводила экскурсию, которую традиционно начинаю с правил поведения в заповеднике: не влезать на столбы, не отбивать камни, не трогать ледяную глазурь на останцах и не уносить с собой ничего – следовать концепции ООПТ «не оставлять следов», – рассказала она. – И вот парень один все-таки взял камень и стал демонстративно фотографировать его на ладони. Я попросила его оставить камень, он стал спорить со мной. Вся группа следила за спором. Он парировал, что де камни «народные», а значит, он имеет право его забрать. Группа встала на мою сторону, и он в сердцах закинул камень в сторону столбов.

После этого все вернулись в домик, отогрелись, попили чай. Турист продолжал вести себя вызывающе. Все перевели в шутку, и дерзкого гостя вместе с его группой проводили в обратный путь. Вечером, когда в домике уже никого не ждали, раздался звук мотора снегохода. Зашел член той группы со словами: «Девочки, снимите проклятье!». Оказалось, у парня, который подобрал камень, сломался снегоход, и теперь он задерживает всю группу.



– Разумеется, способа починить снегоход у нас не было, возможно, ему следовало обратиться к духам места, о которых мы тоже рассказываем легенды вначале. Вероятно, они не простили ему историю с камнем. В итоге они благополучно вернулись домой и в этом году приехали уже без «нарушителя», – рассказала Наталья.

Места силы

Маньпупунер преображает. После трех часов, проведенных наедине со столбами выветривания, группу незнакомых до этого людей будто подменили. Серьезные и строгие во время вылета, теперь они шутили, обменивались контактами и приглашали друг друга в будущие путешествия. В чате, созданном накануне, щедро делились планами на вечер в Ухте, а также фото и видео, сделанными на плато и из иллюминатора вертолета.

– Плато Маньпупунер, наверное, самая известная достопримечательность Республики Коми, но всего лишь одна из точек на маршрутах «Другой планеты». Весь Урал – «место силы», столбы – лишь его часть, – говорит Людмила Нечитайлова. – Большинство наших клиентов приезжают в Республику Коми за большими путешествиями вдоль Уральского горного хребта. Ведь к северу от плато Маньпупунер простирается круп-



нейший в Европе национальный парк «Югыд ва» и самая красивая часть Уральских гор – Приполярный Урал. Здесь вздымаются самые высокие вершины Урала и самый большой и древний лес Европы, объект наследия ЮНЕСКО – девственные леса Коми. Это настоящая территория приключений, где есть свои природные чудеса: гора Манарага, Народная, Тельпосиз, Саблинский хребет – каждая вершина

не похожа на другую, и каждый раз, выходя из вертолета, наши туристы оказываются будто на другой планете.

Полина РОМАНОВА

**Фото автора, участников тура,
Натальи Горб и Татьяны Локтеевой**



История Музейного комплекса Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина началась 46 лет назад с небольшого музейного кабинета. Сегодня он является одним из крупнейших в России вузовских музеев – с хорошим оборудованием, выставочными залами и пространствами для проведения мероприятий.

Путешествуя во времени и пространстве

Музейный комплекс Сыктывкарского госуниверситета хранит десятки тысяч экспонатов



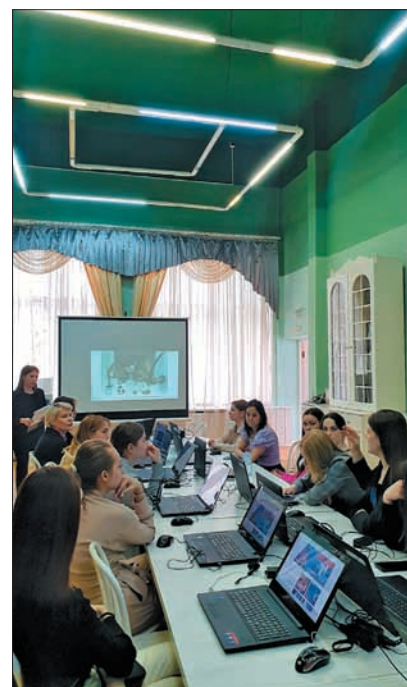
Открыть музей предложила в 1977 году Майя Ивановна Бурлыкина, которая и стала его первым директором, а в будущем – доктором культурологии, профессором. Вот как она вспоминает о периоде зарождения музея:

– После пяти лет работы университета стали откладываться какие-то интересные материалы, фотографии, экспонаты, документы, сувениры. Все это богатство надо было где-то хранить, но не просто хранить, а показывать и делиться историей. И первый ректор университета Валентина Александровна Витязева поддержала идею открыть музей. Под него отвели небольшую учебную аудиторию, и в год пятилетия со дня основания университета мы оформили первую выставку.

10 лет с открытия Сыктывкарского университета – первая серьезная дата в истории вуза. Чтобы достойно ее отметить, музею выделили отдельное

помещение. Скромную по площади комнату в 15 квадратных метров самостоятельно оформили Майя Ивановна Бурлыкина вместе с супругом: на большом окне разместили цветной витраж с первой эмблемой СГУ – горящим факелом. Стены музейного пространства украсили квадратными стендами, по периметру расписанными коми орнаментом. На них разместили документы и фотографии, отражающие основные этапы становления университета.

В 1982 году музей обрел имя и стал называться Музеем истории Сыктывкарского университета. Сильно разросшийся музейный фонд требовал соответствующих пространств, и в 1987 году музею предоставили дополнительное помещение. В нем открыли сразу несколько постоянных экспозиций, стали проводить тематические вечера, встречи, организовывать выставки. В то же время музей продолжал пополняться новыми экспонатами.



Сегодня Музейный комплекс СГУ им. Питирима Сорокина состоит из 8 университетских музеев, где собраны десятки тысяч экспонатов. За год в музейных пространствах проходят более 200 экскурсий для студентов, школьников, жителей и гостей Сыктывкара – это несколько тысяч человек. Кстати, посещение всех музеев бесплатное.

Богатейшая коллекция памятников материальной и духовной культуры позволяет проводить не только экскурсии, но и учебные занятия, научные исследования, тематические и художественные выставки, культурно-просветительские мероприятия, профориентационную работу. Мероприятия для ветеранов, квизы и квесты для студентов, просмотр диафильмов и прослушивание пластинок детьми – занятие по душе в музее найдет каждый.

В музейном комплексе трудится молодая и увлеченная команда. С приходом в 2020 году нового руководителя музейная система университета обрела второе дыхание и теперь постоянно совершенствуется. Много всего изменилось за последние 4 года: открылись новые музейные пространства, обновились и посвежели уже существующие выставочные залы и музеи, музейный комплекс обзавелся собственным сайтом и страницей в сообществе «ВКонтакте», появилась новая целевая аудитория – детская – и многое другое. Теперь и сами студенты университета стали чаще участвовать в жизни музейного комплекса, потому что видят – здесь не место статичности, здесь есть жизнь.

Демонстрируя новшества, директор музейного комплекса Елена Патова делится планами и задумками:

– В некоторых экспозициях мы хотим уйти от традиционных стендов и перейти на цифровые и интерактив-



Команда сотрудников музейного комплекса.

ные инструменты. Предстоит большая работа по оцифровке фондов. Все это предполагает труд не только сотрудников музея, но и художников, дизайнеров, историков, журналистов, IT-специалистов, поэтому всех заинтересованных приглашаем к сотрудничеству, – говорит директор.

Музейный комплекс знают не только в республике, но и за ее пределами. Проекты, за которые берется обновленная команда, уже вписаны в историю региона. В 2022 году, например, по инициативе музея завершилась реставрация панно советской эпохи, которое обнаружили в августе 2020 года во время ремонта бывшего корпуса КГПИ. Реставрацию панно проводила художник-реставратор Национального музея РК Татьяна Земцова. После

того, как работы были окончены, панно вернули на место, и сегодня оно, как и 50 лет назад, украшает учебный корпус.

– Музей – это живое пространство, которое постоянно трансформируется. У нас есть локации, созданные по студенческим проектам и реализованные самими ребятами, – объясняет Елена Патова. – Музейный комплекс – это точка притяжения для организаций, талантливых людей, которые ищут площадку для представления своих идей и работ. Мы проводим выставки, презентации книг, городские мероприятия, площадку для проведения которых предоставляем на безвозмездной основе.

В 2024 году музейщики приступили к реализации двух грантовых проектов: «Печки-лавочки. КОМ!» (при поддержке Президентского фонда культурных инициатив) и «Рыцарь служения детству» (при поддержке Фонда президентских грантов).

В рамках первого проекта на протяжении всего года в Музейном комплексе СГУ им. Питирима Сорокина будут проходить бесплатные познавательные занятия для детей 6–10 лет. Юных исследователей приглашают в увлекательные мини-путешествия по страницам истории коми народа.

Второй проект реализуется на базе детского дома им. А. А. Католикова. Его цель – обновление мемориального музея-кабинета им. А. А. Католикова, сохранение памяти о прославленном педагоге и директоре детского дома №1 г. Сыктывкара.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото предоставлено СГУ им. Питирима Сорокина



■ Музей истории просвещения Коми края

Под музей отвели помещения сразу на двух этажах главного корпуса университета. Музей рассказывает об этапах развития просвещения в Коми крае и истории коренного народа. На экскурсиях посетители знакомятся с бытом и культурой зырян, а также могут совершить виртуальную прогулку по малой родине всемирно известного социолога Питирима Сорокина, чье имя носит университет.

Здесь же работает выставка, рассказывающая об истории первого вуза республики, его преподавателей и известных выпускников.

Октябрьский проспект, 55, каб. 117.

■ Мемориальный кабинет Валентины Александровны Витязевой

Основанный в 2014 году, мемориальный кабинет посвящен памяти первого ректора Сыктывкарского университета. В стенах кабинета, где последние годы работала Валентина Александровна, многое осталось нетронутым. Например, книги на стеллажах – профессор собрала внушительную библиотеку. Сохранены предметы интерьера, личные вещи, документы и фотографии – все это передает обстановку служебного кабинета, в котором трудилась основательница университета.

Октябрьский проспект, 55, каб. 231.

■ Музей истории Коми государственного педагогического института (Музей им. Л. А. Жданова)

Организатором музея, его вдохновителем и первым директором был выпускник и преподаватель Коми педагогического института, заведующий кафедрой истории КПСС Леонид Александрович Жданов. Музей рассказывает об истории первого высшего учебного заведения Республики Коми. Как институт пережил Великую Отечественную войну? Сколько Героев Советского Союза учились в его стенах? Какой была жизнь первых студентов? Как будущие педагоги осваивали целину? Об этом и многом другом вы узнаете, посетив музей истории КГПИ.

Улица Коммунистическая, 25, каб. 217.

■ Зоологический музей

Музейная коллекция собиралась более 35 лет и насчитывает около 2000 видов животных местной и мировой фауны, а также более 11 000 единиц хранения. В выставочном зале представлены около 8 000 видов животных, а яркие экспозиции кораллов и моллюсков насчитывают более 400 единиц. Особенно богато представлены бабочки, отличающиеся крупными размерами и неповторимостью цветовой гаммы. Почти в каждой группе экспонатов можно встретить редкие или охраняемые виды. Здесь будет интересно как детям, так и взрослым.

Улица Петрозаводская, 12, каб. 414.



■ Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»

Новейшие компьютерные технологии помогут посетителям виртуального филиала познакомиться с собраниями Русского музея, увидеть утраченные и восстановленные дворцовые интерьеры, побывать на увлекательных экскурсиях. Здесь можно почувствовать себя настоящим историком, искусствоведом, культурологом, исследуя всемирно известные шедевры русских художников, увидеть то, что часто скрыто от глаз туристов.

Музей позволяет, не выезжая за пределы Сыктывкара, увидеть коллекции картин известных русских мастеров, а также прогуляться по дворцам и садам Санкт-Петербурга. Студентов-историков и культурологов заинтересует библиотека музея, насчитывающая сотни книг, художественных альбомов и каталогов.

Октябрьский проспект, 55, каб. 107.

■ Виртуальный музей учительства Республики Коми

Надев очки виртуальной реальности и вооружившись джойстиком, можно отправиться в путешествие во времени. Например, побывать в классе церковно-приходской школы середины XIX века, посидеть за партой в гимназии Усть-Сысольска или выйти к доске в советской школе. Здесь все интересно: учительская указка, учебники и тетради – по таким учились дети до революции и в советскую эпоху. Приходите, будет интересно!

Улица Коммунистическая, 25, каб. 114.

■ Музей студенческих отрядов Республики Коми

Самый молодой и по-особенному любимый студентами университетский музей. Его создатель, ветеран студенческих отрядов, хранитель экспозиции Михаил Дронов может многое рассказать о зарождении и развитии студенческих отрядов республики. Здесь вы узнаете об известных бойцах и командирах студотрядов, о том, какие гремевшие на весь СССР стройки возводили наши студенты. В музее собраны редкие фотографии, уникальная коллекция значков и более 700 экспонатов об истории ССО.

Улица Коммунистическая, 25, каб. 218.

■ Музей археологии и этнографии

В отделе археологии музея собраны уникальные предметы древних эпох, найденных при раскопках более чем 150 археологических памятников: стоянок, поселений, городищ, могильников, жертвенных и ритуальных мест. Большую роль в становлении Музея археологии и этнографии сыграли д.и.н., проф. Виктор Анатольевич Семенов и д.и.н., проф. Татьяна Ивановна Чудова.

Обязательно прикоснитесь к древнейшей истории родного края в стенах Музея археологии и этнографии!

Улица Катаева, 9, каб. 216.



Тонкое ремесло

Колледж культуры имени В.Т. Чисталева обратился к косторезному искусству

На базе Коми республиканского колледжа культуры имени В.Т. Чисталева готовы запустить новое направление дополнительного образования «Художественная обработка кости». Спрос на специалистов этого профиля в регионе есть. А значит, тот, кто овладеет традиционным ремеслом предков, будет востребован на рынке труда.



Забывтая традиция

Коренные народы Севера с древности умели вырезать из кости орудия труда и предметы быта, фигурки животных. Сначала создавали незамысловатые предметы, позднее обработка кости превратилась в искусство. В современной России косторезный промысел распространен главным образом в Архангельской области (Холмогоры), Ямало-Ненецком автономном округе, Якутии и на Чукотке, а также в Тобольске.

– В Республике Коми этот промысел практически утрачен. Сегодня на пальцах одной руки можно пересчитать мастеров, которые владеют техникой резьбы по кости и изготавливают выставочные образцы, а также изделия на продажу для местных сувенирных лавок, – объясняет директор Колледжа культуры имени В.Т. Чисталева Марина Анкудинова. – Несколько лет назад президент Коми ремесленной палаты Ефим Тихонович Канев предлагал наравне с художественной обработкой дерева ввести для студентов косторезное направление. Однако реальная возможность прикоснуться к этому виду декоративно-прикладного искусства появилась только сейчас.

Несмотря на развитие современных технологий, изделия из кости – это кропотливая ручная работа с уникальным рисунком или орнаментом, переливами света, изящными линиями, которые хранят тепло рук мастера.

Чтобы с нуля организовать такую мастерскую в колледже, требуется помещение со специально оборудованными рабочими местами, инструменты, материал, педагоги и учебная программа. Наверное, в колледже



еще долго бы не решались попробовать свои силы в новом направлении, если бы не случай.

Предложение из Тобольска

Неожиданное предложение поступило из Тюменской области. Более 5 лет Тобольский многопрофильный техникум активно развивает этот вид народного промысла, пополняя ряды дипломированных косторезов. Эксперт и педагог тобольского колледжа Диляра Бакиева является менеджером компетенции «Художественная резьба по дереву и кости» в Тобольске, а также продвигает его на федеральном уровне. Именно она, зная профессиональное мастерство преподавательского состава Колледжа культуры имени

В.Т. Чисталева и способности наших студентов, предложила знакомство с новым видом искусства.

Нынешней весной восемь студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и два преподавателя колледжа культуры имени В.Т. Чисталева отправились в Тобольск. Здесь на протяжении недели ребята знакомились с новым ремеслом, инструментами и материалом. Изучали рельефную резьбу по кости на плоском и объемном изделии и в итоге изготовили первые изделия. Кроме того, участники творческой поездки посетили одну из древнейших в России Тобольскую фабрику художественных косторезных изделий, узнали, как в давние времена мастера выполняли первые изделия с помощью топора и рубанка, увидели, как создаются настоящие шедевры искусства.

Творческий потенциал

У студентов колледжа в новом направлении резьбы по кости есть хороший потенциал. Первокурсник Никита Чистяков с малых лет наблюдал, как из ловких рук отца выходят замысловатые деревянные фигурки. Наверное, тогда, считает Никита, еще ребенком и «заболел» резьбой.

– Я любил наблюдать, как отец работает по дереву, пробует себя в росписи или мастерит что-то из кусочков лосиных рогов. Мальчишкой я не проявлял особого интереса к этому, но порой усаживался рядом с папой и пробовал резать ножами по дереву. В какой-то момент пришло

чувство материала, понимание, как правильно резать по волокнам древесины, – рассказывает студент.

После школы по настоянию мамы Никита поступил в медколледж. Но уже вскоре понял, что фельдшерская наука не его профиль. «В медколледже мне повезло поработать с гипсом. В общезнании соседу-стоматологу нужно было вырезать гипсовую модель зуба в пять раз больше настоящего размера. Меня это заинтересовало. Вспомнил, чему учил отец, и предложил свою помощь. Зуб получился красивым, а я, забыв документы из меда, пошел учиться в колледж культуры», – объясняет первокурсник.

Оказавшись в Тобольске, Никита, возрождая творческий путь отца, попал в мастерскую и умело изготовил

из цевки (кость крупного рогатого скота) мини-панно с объемным изображением оленя.

А недавно студенты колледжа культуры приняли участие в региональном этапе чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» и Чемпионата высоких технологий – 2024 Республики Коми. К слову, студенты колледжа впервые участвовали в этом профессиональном соревновании и вошли в число победителей и призеров. В номинации «Художественная резьба по дереву и кости» победителем стала студентка 4 курса Людмила Лопырева, а второе место занял Никита Чистяков. Совсем скоро Людмила представит Республику Коми на итоговых межрегиональных соревнованиях.



По словам Марины Анкудиновой, сегодня в республике высокий спрос на специалистов, которые делают качественные вещи своими руками. «Мы видим потенциал в развитии косторезного направления. Начнем с творческого объединения «Зарни сюр» для студентов специальности «Декоративно-прикладное творчество и народные промыслы». Я уверена, что эта площадка станет средоточием творческих ребят. Первые шаги в освоении нового ремесла они сделают в колледже культуры, а в будущем смогут обучать ремеслу других», – отмечает руководитель колледжа.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото Сергея Зиновьева



11.МВД.РФ

МВД ПО КОМИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

СХЕМЫ ОБМАНА ПО ТЕЛЕФОНУ

«СОТРУДНИК ПОЛИЦИИ»

ПРОСИТ:

- УСТАНОВИТЬ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СБЕРЕЖЕНИЙ
- ПОМОЧЬ В ПОИМКЕ ПРЕСТУПНИКА, КОТОРЫЙ ПЫТАЕТСЯ ПОХИТИТЬ ВАШИ ДЕНЬГИ



«СОТРУДНИК БАНКА»

СООБЩАЕТ:

- ВАША КАРТА ЗАБЛОКИРОВАНА
- КТО-ТО ПЫТАЕТСЯ ПОХИТИТЬ СБЕРЕЖЕНИЯ И ОФОРМИТЬ КРЕДИТ НА ВАШЕ ИМЯ, ПЕРЕВЕДИТЕ ВСЕ ДЕНЬГИ НА БЕЗОПАСНЫЙ СЧЕТ

НЕ ВЕРЬТЕ: ЭТО МОШЕННИКИ!

СОТРУДНИКИ БАНКА И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ НИКОГДА НЕ ПОПРОСЯТ ВАС

ОФОРМИТЬ КРЕДИТ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ НЕЗАКОННЫХ ОПЕРАЦИЙ, ПЕРЕВЕСТИ ДЕНЬГИ НА «БЕЗОПАСНЫЙ» ИЛИ «РЕЗЕРВНЫЙ» СЧЕТА, НЕ ТРЕБУЮТ ДАННЫЕ КАРТЫ И КОДЫ-ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ИЗ SMS-СООБЩЕНИЙ

ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ ТАКОГО ЗВОНКА НЕМЕДЛЕННО ПРЕРВИТЕ РАЗГОВОР И ПЕРЕЗВОНИТЕ НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ СВОЕГО БАНКА ДЛЯ УТОЧНЕНИЯ ПОСТУПИВШЕЙ ИНФОРМАЦИИ ИЛИ ОБРАТИТЕСЬ В ОТДЕЛЕНИЕ КРЕДИТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЛИЧНО

ОБРАЩАЙТЕСЬ В ПОЛИЦИЮ, ЕСЛИ ВЫ СТАЛИ ЖЕРТВОЙ МОШЕННИКОВ!

102



02

Степан Ермолин. Народный артист

24 апреля 2024 года исполнится 110 лет со дня рождения актера, поэта и драматурга Степана Ивановича Ермолина. Ему не было и 17 лет, когда он впервые вступил на профессиональную сцену. Через тридцать лет, так же, на сцене, оборвалась и его недолгая, но чрезвычайно плодотворная жизнь...

Степан Ермолин появился на свет в старинном селе Часово в 50 километрах от Усть-Сысольска. Его родители, небогатые коми крестьяне, истово верили в Бога, а Степан тайком от них записался в пионеры и активно участвовал в антирелигиозных вечерах. После того как он успешно сыграл черта, мать отказалась впустить его в дом.

Вряд ли мальчишку всерьез привлекал воинствующий атеизм. Скорее его манила сцена. С малых лет Степан обожал посиделки при лучине, когда молодежь сдвигала в доме скамейки и пускалась в пляс. Он выучился игре на балалайке и вместе с гармонистом натренировал танцевальные мотивы.

Весной 1931 года в Часово приехала бригада передвижного театра. Узнав, что в селе живет талантливый паренек, директор бригады Костромин позвал Ермолина в Сыктывкар. Степан так заразился возможностью играть на профессиональной сцене, что, не дождавшись окончания школы, сбежал в столицу Коми и поступил на краткосрочные театральные курсы при Коми инструктивно-передвижном показательном театре. Через месяц он их закончил с отличием, и Степана приняли в труппу.

Правда первую же роль в пьесе Анатолия Глебова «Вставай в ряды» Ермолин чуть не завалил. Ему предстояло сыграть старика-единоличника Авдея. Тщательно загримированный, он вышел на сцену и... впал в ступор. В своих воспоминаниях он пишет, что «не мог толком выговорить ни одного слова и, пустив несколько петухов, весь в поту убежал со сцены». С большим трудом его уговорили вернуться. В конце концов Степан привык к сцене и вскоре возглавил агитбригаду, разъезжавшую по Коми области. Выступления всегда были острыми и злободневными. Ермолин вместе с другими артистами сочинял на местном материале сатирические куплеты и частушки, принимавшиеся жителями на ура.

В начале 1930-х два десятка коми юношей и девушек направили на учебу в Ленинградский техникум сценических искусств. Ермолин был принят сразу



**«Зрительный зал переполнен.
– Лишних билетиков нет? –
Нынче играет Ермолин –
Разве достанешь билет?»**
(Серафим Попов,
«Баллада о сгоревшем артисте»)

на третий курс. В 1936 году ребята окончили техникум и влились в труппу нового, теперь уже не передвижного, а стационарного Коми драматического театра. Открылся он 21 августа, в день празднования 15-летия Коми автономии, дипломным спектаклем ленинградских выпускников «Егор Булычев и другие». Пьесу Горького специально для студийцев перевели на коми язык.

Однако очень скоро национальный театр столкнулся с острым дефицитом пьес на родном языке. Основным поставщиком репертуара был создатель коми театра Виктор Савин, но в октябре 1937 года он был арестован и осужден на пять лет лагерей. Ставить пьесы «врага народа» категорически запрещалось.

И тогда восполнить репертуарный пробел взялись Степан Ермолин и его однокурсник по Ленинграду Николай Дьяконов. В 1938–1939 годах театр одну за другой поставил их пьесы «Глубокая запань» – на модную в те годы тему бдительности советских людей, «Вороны» – о гражданской войне на

Севере и, наконец, музыкальную пьесу в стихах «Усть-Куломское восстание». Еще одной удачей творческого дуэта стала драма «Домна Каликова».

Став драматургом, Ермолин и не думал оставлять сцену. Он играл как в спектаклях по их с Дьяконовым пьесам, так и в постановках русской и зарубежной классики. Особенно удался ему солдат Иван Шадрин в «Человеке с ружьем» Николая Погодина.

После пяти лет совместной работы писательский дуэт Дьяконов – Ермолин распался. Оба почувствовали себя вполне сложившимися драматургами и начали работать самостоятельно. Дьяконов после войны взялся за комедии, а Ермолин продолжил изначально выбранную патриотическую линию. Но более всего он занимался переводом русских пьес на коми язык.

При этом Ермолин по-прежнему много играл на сцене, в том числе и в пьесах своего бывшего соавтора. Заслуженный деятель искусств Коми АССР Серафим Попов в книге «Страницы истории коми театра» оценивала Ермолина как мастера незабываемых сценических образов. Он «ни разу не позволил повторить внешний облик того или иного героя, всегда идя от внешнего к внутреннему, сочетая разум с интуицией».

Из отпущенных ему 47 лет жизни три десятка лет Ермолин посвятил театру. Когда в 1948 году было создано Коми отделение Всесоюзного театрального общества, Степан Иванович стал его первым председателем.

20 мая 1961 года Ермолин отправился в театр на премьеру пьесы Алексея Арбузова «Потерянный сын», где он играл одну из главных ролей. Спектакль пришлось прервать на самой середине – во время действия Степану Ивановичу стало плохо, он с большим трудом сумел добраться до кулис, после чего его сердце перестало биться.

Еще в 1945 году Степану Ермолину присвоили звание народного артиста Коми АССР, в 1951-м он стал заслуженным артистом РСФСР. В 1945 году Ермолин был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», а в 1956-м – орденом Трудового Красного Знамени.

В 2007 году в память о Степане Ермолине были учреждены республиканский театральный конкурс и общественная премия его имени в области театрального искусства «Зарни кодзув» («Золотая звезда»). Премия учреждена компанией «КонсультантПлюсКоми», которую основал сын Ермолина – Владимир Степанович.

Игорь БОБРАКОВ

Более полный вариант –
на ourreg.ru

Игрушки из ГУЛАГа

Их делали заключенные в поселке Ракпас

В фондах Национального музея Республики Коми хранится коллекция редких детских игрушек 1940-х годов. Сегодня они кажутся неказистыми, а тогда имели большой спрос. А уникальность коллекции придает то обстоятельство, что сделаны игрушки были руками заключенных в поселке Ракпас, который ныне относится к Княжпогостскому району Коми и входит в состав сельского поселения «Тракт».

В системе ГУЛАГа существовали специальные лагеря и лаготделения, в которых находились неспособные к тяжелому труду заключенные – инвалиды и частично нетрудоспособные. Никакого досрочного освобождения по инвалидности в те годы не было, таких заключенных отправляли на так называемые легкие работы. Один из инвалидов лагерей располагался в поселке Ракпас Севжелдорлага НКВД СССР. После завершения основного строительства Северо-Печорской железной дороги Ракпас стал одним из центров производственной деятельности Севжелдорлага. Здесь находились кирпичный завод и пошивочно-ремонтный комбинат. И здесь же был организован цех по изготовлению игрушек – тех самых, которые в настоящее время хранятся в фондах Национального музея Республики Коми.

Ракпасский цех производил детские игрушки по популярной в то время технологии папье-маше. Для работы на этом производстве привлекались профессиональные художники и скульпторы из числа заключенных. Игрушки, изготовленные в «инвалидных» лагерях, создавались не для того, чтобы скрасить жизнь детей из многочисленных детских домов ГУЛАГа. Они были частью плана производства товаров широкого потребления. Лошадки, бегемоты, пингины, куклы и клоуны, сделанные руками лагерных заключенных, заполняли полки магазинов по всей стране.

Бывший заключенный Севжелдорлага, художник Борис Старчиков так вспоминал о лагере в Ракпасе:

«Ракпасская зона поразила величиной. Появился даже цех игрушек – стали выпускать кукол и лошадок, имевших большой спрос в магазинах Коми республики.... Меня повели в цех игрушек. В углу цеха окунал кукольные головки в кастрюлю с краской рябой чернявый мужик с окладистой бородой...»

В углу сидел очень уютный медвежонок со стеснительной улыбкой, румяный поляк Димочка Крачковский. Будучи выпускником Академии художеств, здесь он расписывал глазки и мастерски наносил румянец на щечки кукол. В отдельной большой комнате колдовал скульптор Саулюс – холодный и заносчивый прибалт... Он лепил из глины модели кукол и коней, отливал в них формы из серы. В соседней комнате выклеивали по формам половинки из папье-маше, соединяли, грунтовали гипсом, зачищали и олифили, рядом шили платица...»



Отметим, что во второй половине 1930-х годов произошли определенные изменения в декоративно-прикладном искусстве молодой Страны Советов, и нарядные куклы уже не расценивались как мещанские и буржуазные; любоваться румяными барышнями, устраивать кукольные чаепития больше не считалось опасным и вредным для чистых помыслов ребят Советского Союза. Поэтому изготовление кукол в Ракпасе не шло вразрез с советской культурой. Тем более что делали там и политически выдержанные игрушки, которые должны были «правильно» воспитывать советских детей, растить их настоящими патриотами. Куклы-санитары из Ракпаса – яркий тому пример: пионерские галстуки, солдатские ремни, руки «по



швам», берет с надписью «Пионер». Считалось, что с куклами-рабочими, куклами-красноармейцами дети эмоционально закрепляют свои симпатии и антипатии.

В Национальный музей Коми (тогда он назывался Республиканским краеведческим) игрушки из Ракпаса попали в 1943 году, когда в Сыктывкаре была организована выставка изобретателей и рационализаторов СЖДС НКВД СССР. В музей по акту от 14 и 16 августа 1943 года поступили двадцать четыре предмета, среди них были: мишка, слон, танк, лодка, карандашница, пенал, клоун Бибобо, кукла-санитар и кукла-санитарка, кукла в шляпе и кукла в костюме цветка, а также чайный сервиз.

С темой лагерных игрушек много лет спустя оказалась связана еще одна выставка. В 2019 году в Национальном музее Республики Коми открылась выставка «Вещдок. Папка с эскизами», посвященная ленинградцу, книжному иллюстратору, архитектору, плакатисту Борису Генриховичу Крейцеру. Эта передвижная экспозиция Музея истории ГУЛАГа продолжила серию выставок одного экспоната «Вещдок», рассказывающих об уникальных артефактах



Борис Крейцер и один из его эскизов.

эпохи сталинских репрессий. Основу выставки, которая к тому времени уже проходила в ряде российских городов, в том числе и в Воркуте, составила папка с эскизами детских игрушек, выполненными Борисом Крейцером в лагере.

В 1942 году заключенный Севжелдорлага Борис Крейцер подготовил для Центрального бюро рационализации и изобретательства (было и



такое в системе ГУЛАГа) свои эскизы токарных игрушек. Его проект сочетал в себе простоту технологий и доступные местные материалы, что было особенно важно в годы войны. Борис Крейцер разрабатывал свои эскизы как раз для цеха по производству детских игрушек, расположенного в поселке Ракпас. Правда, использовались эти эскизы в производстве или нет, установить не удалось.

При освобождении из Севжелдорлага в 1946 году Борису Крейцеру удалось забрать с собой на волю папку с надписью «СЖДС НКВД СССР, поселок Железнодорожный, 1942 год» и профессионально декорированной надписью «Токарные игрушки». Открывалась папка веселым пятачком деревянного поросенка, на обороте – хвостик колечком; далее представлены эскизы разноцветных бегемотов, страусов, жирафов, пингвинов, цыплят и других деревянных детских игрушек. К эскизам прилагалась инструкция по изготовлению, в описании указана фамилия художника и конструктора – Борис Крейцер.

Ценную находку обнаружил уже в наши дни на одном из интернет-аукционов руководитель образовательного центра Музея истории ГУЛАГа, коллекционер Константин Андреев. Сейчас удивительная папка с эскизами Бориса Крейцера хранится в Музее истории ГУЛАГа и содержит пятнадцать бумажных листов с выполненными вручную цветными гуашевыми эскизами.

Снежана ЖУРАВЛЕВА



■ Проект реализуется при содействии Национального музея Республики Коми.



Борщевик сибирский. Полезный пикан

Трудно найти сегодня человека, не знакомого с борщевиком: лишь сойдет снег, его ростки показываются в самых разных местах. Сочные ярко-зеленые листья быстро перерастают любую траву. Знают большинство жителей России и про вредность, высокую опасность этого растения для человека и животных, а также для культивируемых земель. Однако не все в курсе, что борщевик может быть и другом – вкусным и полезным.



Под опасным и вредным чаще всего подразумевается широко распространенный борщевик Сосновского, а это один из почти 150 видов, входящих в род борщевик из семейства зонтичных. И разные виды борщевика выращиваются как декоративные растения, часть – как силосные на корм скоту, а некоторые годны в пищу и человеку. Самый характерный из последних – борщевик сибирский.

Именно благодаря этому виду и ему подобным, собственно, появилось русское название всего рода. Оказывается, в русском языке начиная с XVI века борщевик назывался «борщ». Со временем борщевик почти перестали употреблять в пищу, а блюдо осталось. И с XVIII века слово «борщ» стало означать уже суп со свеклой, растение же в литературном языке стало именоваться борщевиком. Латинское название *Heracleum sibiricum* борщевика дал Карл Линней в честь Геракла – за силу и мощь. А в коми языке борщевик называется «азыгум»: гум – полный длинный ствол, азь – крупные листья.

Итак, борщевик сибирский (лат. *Heracleum sibiricum*) – многолетнее травянистое растение семейства зонтичных высотой до 1,5 м. Стебель ребристый, внутри полый, внизу густошерстистый, сверху мягко опушенный. Листья перистые, с двумя-тремя парами боковых сегментов. Цветки зеленовато-желтые, собраны в крупный зонтик. Цветет в июне-июле.

Словарь Даля описывает борщевик сибирский так: «пикан, пучки,

свинушки, борщ, борщевник, бодран, гиголь, гиголье; молодые стебли его едят, обдирая; из старых делают сопельки». Даль называет это растение также диким щавелем. Добавим, что пиканом и пучкой во многих регионах России называют не только борщевик сибирский: это собирательное название для крупных травянистых растений семейства зонтичных, побеги которых употребляют в пищу.

Растет борщевик сибирский в умеренной зоне по всей Европе, в Предкавказье и Западной Сибири. В Коми встречается по всей таяжной зоне, заходит в лесотундру и тундру примерно до Печоры и Инты, встречается иногда даже на городских газонах Воркуты. Это очень неприхотливый многолетник, способный расти в тени, сырости и на самых неудобных местах. Любит пойменные луга, прибрежные кустарники, опушки, но может расти и на суходолах.

Борщевик сибирский богат витамином С и каротином, содержит эфирное масло и кумарины, поэтому довольно питателен. Его листья, стебли и молодые побеги, очищенные от коры, съедобны в сыром, соленом, маринованном виде и издавна употреблялись в пищу. Есть борщевик лучше всего до цветения, пока у него относительно нежные листья и цветоносные побеги. Борщевик, достигший появления цветоноса, нужно обязательно чистить от жестких волокон. Нежные молодые стебли с еще не развитыми цветками обдают кипятком и едят в соленом виде, поджаривают в масле с мукой. Стебли, не успевшие затвердеть, едят

в сыром виде. Отвар листьев имеет грибной аромат, так что из них варят щи. Молодые листья кладут в салаты, соцветия заквашивают на зиму, черешки стеблей маринуют и едят как гарнир. Кое-где в России из борщевика делают икру, схожую с баклажанной. Борщевик сибирский – хороший медонос и пыльценос, пчелы его посещают с охотой.

Раньше растение использовалось в народной медицине, в ход шли листья, корни и семена при желудочно-кишечных расстройствах и судорогах, а также при кашле. Его отвар и настой – хорошее антисептическое, противовоспалительное, успокаивающее средство. Коми люди заваривали растение кипятком и делали паровую баню для гноящихся и слезящихся глаз. Собирать сырье борщевика сибирского нужно в конце лета и лучше в перчатках.

Как отличить почти безопасный и полезный борщевик сибирский от его опаснейшего собрата – борщевика Сосновского? Первый по размерам значительно меньше второго и заросли образует тоже не столь обширные. Листья у борщевика сибирского также меньше и изящнее, все части растения покрыты жесткими волосками. Но самое главное различие – между цветками: у «великого и ужасного» борщевика Сосновского они белые, а у сибирского, как отмечено, желтовато-зеленые.

Опасен ли сибирский борщевик? Лишь взрослый, цветущий, и совсем не в той степени, как борщевик Сосновского. Слабые ожоги, воспаление может вызвать сок растения и прикосновение к зонтикам. Борщевик сибирский не способен начисто извести все другие виды рядом с собой. Конечно, как сорняк, его можно выкосить, но без фанатизма: этот вид не особо живуч.

Ирина САМАР

СУП ИЗ БОРЩЕВИКА

Возьмите 1 литр воды, вскипятите, положите 2–3 столовые ложки овсяных хлопьев или пшена, варите почти до готовности крупы. Добавьте мелко нарезанные черешки борщевика и одну нарезанную картофелину. Посолите по вкусу и доварите до готовности картофеля. Заправьте суп сметаной или сливочным маслом и посыпьте мелко нарезанной зеленью (укроп, петрушка, зеленый лук). В суп можно добавить крупно нарезанное яйцо, сваренное вкрутую.



Прогнозы
от Галины
Пшеничковой



Астрологический прогноз на май

ОВЕН 21.03 – 20.04

Май будет важным временем для Овнов, когда стоит сосредоточиться на своих целях и насладиться заслуженным отдыхом для достижения баланса. Благоприятные дни: 3, 12, 21, 29; неблагоприятные: 5, 16, 24, 30.

ТЕЛЕЦ 21.04 – 21.05

Май принесет чувство стабильности и откроет потенциал для успеха. Важно уделить внимание дому, семейным отношениям, карьере и саморазвитию. Благоприятные дни: 1, 14, 23, 31; неблагоприятные: 4, 18, 25, 29.

БЛИЗНЕЦЫ 22.05 – 21.06

Май будет насыщенным и потребует осмысления перемен и использования случая. Важно уделять внимание себе. Благоприятные дни: 6, 15, 25, 30; неблагоприятные: 2, 11, 20, 28.

РАК 22.06 – 22.07

В мае Ракам важно сфокусироваться на целях, проявляя уверенность и энтузиазм. Решать задачи помогут энергия и правильная мотивация. Благоприятные дни: 3, 12, 22, 28; неблагоприятные: 7, 16, 24, 31.

ЛЕВ 23.07 – 23.08

Львов ждет повышение ответственности в профессиональной жизни, что приведет к достижению цели. Вы сможете гордиться собой. Благоприятные дни: 5, 14, 26, 31; неблагоприятные: 2, 13, 19, 27.

ДЕВА 24.08 – 23.09

Май начнется с новолуния, предлагая Девам новые начинания и возможности для достижения целей. Это время активного движения вперед. Благоприятные дни: 7, 16, 21, 29; неблагоприятные: 3, 12, 25, 30.

ВЕСЫ 24.09 – 23.10

Для Весов май будет временем, когда звезды благосклонно сияют над ними. Важно использовать энергию для начала новых проектов и достижения успеха. Благоприятные дни: 9, 18, 27, 31; неблагоприятные: 4, 15, 22, 28.

СКОРПИОН 24.10 – 22.11

Май – мощное время для Скорпионов, потребоющее решительных действий и способности рисковать. Важно уделять внимание своему физическому и эмоциональному состоянию. Благоприятные дни: 1, 11, 19, 28; неблагоприятные: 6, 16, 23, 30.

СТРЕЛЕЦ 23.11 – 21.12

Стрельцы будут полны энергии и энтузиазма. Важно оставаться организованными для успешного продвижения к своим целям. Благоприятные дни: 3, 13, 24, 30; неблагоприятные: 7, 17, 25, 31.

КОЗЕРОГ 22.12 – 20.01

Май расширит свои горизонты и поможет принять вызовы в соответствии с их ценностями. Трудолюбие и творчество станут залогом успеха. Благоприятные дни: 2, 15, 20, 29; неблагоприятные: 1, 10, 25, 30.

ВОДОЛЕЙ 21.01 – 18.02

В мае вы будете стремиться к общению и новым знакомствам. Для сохранения энергии важно найти баланс между общением и личным временем. Благоприятные дни: 1, 6, 18, 27; неблагоприятные: 4, 14, 23, 31.

РЫБЫ 19.02 – 20.03

Рыбы смогут использовать свой энтузиазм и интуицию для воплощения своих идей в жизнь. Важно сосредоточиться на саморазвитии. Благоприятные дни: 2, 6, 25, 31; неблагоприятные: 5, 19, 22, 29.

Узнайте больше о моей деятельности и опыте!

Тел. +79042718531
<https://vk.com/g.pshenichkova>
<https://vk.com/galasferaberegini>
<https://t.me/+KV7RCeQs3AkzNzly>

Афоризмы от Михаила Герцмана



- И брак по расчету бывает счастливым – если расчет был верным. УТВЕРЖДИЗМ.
- Когда к гостям относятся как к членам семьи, гости не засиживаются. ХИТРИЗМ.
- Где найти справедливость? – Как где? В словаре, на букву С! ПОДСКАЗМ.
- ПРЕЗРЕНИЕ – та же ненависть, но как бы в состоянии покоя. ОПРЕДЕЛИЗМ.
- «Это просто неопишимо!» – думал пес, с восторгом обходя баобаб. ВОСХИТИЗМ.
- Художники Возрождения изображали женщину обнаженной, а нынешние – голый. РАЗЛИЧИЗМ.
- Хорошо там, где меня нет. А если кто не верит, могу и прийти. ПРИГРОЗИЗМ.
- Валенки – это заросшие, окрепшие и поседевшие мужские носки. ОЗАРИЗМ.

vk.com/id5455186

ОТВЕТЫ

↗	↘		Молодежное гулянье (стар.)	Папский посол	↘	↘	Историческое имя Армении	↘	Писанная красавица Трои
Узел токарного станка		«Москва кабацкая» (автор)	«Летун» из мифов Греции	↘					
↘		↘				Запуск спортивного ядра		Подразделение римской армии	
	Клоунская реприза на манеже		Астероид имени вождя гуннов	→		↘		↘	
	Виноград для шампанского		Вреднейший сорняк				Боевая подруга Петьки		«Глаза» многоэтажки
			↘	Кредо гуманиста	→		↘		↘
	Книга по отношению к знаниям	→							
↘				«Домик» гусеницы	→				
	«Встану ... поутру»	↘	Область вокруг Флоренции	→					



УЧРЕДИТЕЛЬ:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор П.П. РОМАНОВА

Фото обложки: Сергей Зиновьев

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

167000, Республика Коми,
Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 229, Дом печати.
ТЕЛ.: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-89,
24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).

САЙТ: <http://ourreg.ru>

<https://vk.com/ourreg>

Информационные материалы с этим значком опубликованы при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Республики Коми.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.

Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.

Подписной индекс в «Роспечати» – 73921.

Дата выхода в свет – 23 апреля 2024 года.

Заказ № 235. Тираж 1100 экземпляров. Цена свободная.

Правовое сопровождение ООО «УниКом». Тел. (8212) 33-91-11.

Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР».

АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, д. 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

Стратегия

АКАДЕМИЯ ГОССЛУЖБЫ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Какие новые программы и проекты предлагает вуз? 4

НАДЕЖНОСТЬ И КАЧЕСТВО

отличают продукцию Ухтинского экспериментально-механического завода ... 6

КЛАУС ПЕЛЛЕР: «Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ МЕСТНЫМ»

Сыктывкарский ЛПК сменил собственника, сохранив коллектив и руководство ... 10

АЛЬТЕРНАТИВА СУДУ

Урегулировать конфликты поможет Центр медиации 13

ПО ПРИНЦИПУ «ОТ ДВЕРИ ДО ДВЕРИ»

доставляет грузы любой модификации сыктывкарская компания «Посредник» ... 16

ТАТЬЯНА ТЫРЫШКИНА: «ЕСТЬ ЗАДАЧА – БУДЕМ РЕШАТЬ ВМЕСТЕ» 20

Вчера и сегодня

ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

В селе Вомын можно почувствовать живую связь времен 22

Галерея

АНАТОЛИЙ БУХАРОВ. ОБРАЗЫ МИРА И ВОЙНЫ 26

Партнеры

В УСИНСКЕ И УХТЕ ПРЕДСТАВИЛИ ВЫСТАВКУ «НЕФТЬЮ ЕДИНЫ» 30

Сцена

КЛАССИКА, МОДЕРН, ЭКСПЕРИМЕНТ

В апреле традиционно проходит фестиваль «Сыктывкарса тулыс» 32

История успеха

ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК

Андрей Кабишев дарит людям хорошее настроение 36

Экотур

К ЧУДЕСАМ УРАЛА С «ДРУГОЙ ПЛАНЕТОЙ»

До перевала Дятлова, плато Маньпупунер и других природных достопримечательностей можно добраться на вертолете 38

Образование

ПУТЕШЕСТВУЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

Музейный комплекс Сыктывкарского госуниверситета 45

Как раньше

ТОНКОЕ РЕМЕСЛО

Колледж культуры имени В.Т. Чисталева обратился к косторезному искусству ... 48

Имя в истории

СТЕПАН ЕРМОЛИН. НАРОДНЫЙ АРТИСТ 51

Раритет

ИГРУШКИ ИЗ ГУЛАГА

Их делали заключенные в поселке Ракпас 52

Дары природы

БОРЩЕВИК СИБИРСКИЙ. ПОЛЕЗНЫЙ ПИКАН 54



О	З	Л	О	Б	Л	Е	Н	И	Е
А						Е	А		Л
Я						И	Г	Р	И
С	Ц	Е	Н	К	А		Р		Н
У		С		А	Т	Т	И	Л	А
П		Е		Р		О		Е	
П	И	Н	О		Б	Л	А	Г	О
О		И	С	Т	О	Ч	Н	И	К
Р	А	Н	О		К	О	К	О	Н
Т					Т	О	С	К	А
									А

МФЦ «МОИ ДОКУМЕНТЫ»: ПОЛУЧАЙТЕ УСЛУГИ ТАМ, ГДЕ УДОБНО

**МНОГИЕ УСЛУГИ ДОСТУПНЫ
В ЛЮБОМ ЦЕНТРЕ
«МОИ ДОКУМЕНТЫ»,
НЕ ЗАВИСИМО ОТ ТОГО,
ГДЕ ВЫ ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ
ИЛИ ЖИВЕТЕ**

Консультируем по любым
жизненным ситуациям.
Делаем процесс оформления
документов простым и удобным!

mydocuments11.ru
8 800 200-82-12
МФЦ РЕСПУБЛИКИ КОМИ



МОИ
документы
государственные
и муниципальные услуги



ГОСУСЛУГИ

10 поводов зарегистрироваться на портале Госуслуг gosuslugi.ru



ОТСУТСТВИЕ ОЧЕРЕДЕЙ

- Запись в орган власти в удобное для Вас время



ВРЕМЯ

- Экономия времени на посещении органов власти



АВТОМОБИЛИ

- Получение и замена водительских прав
- Регистрация автомобиля
- Проверка штрафов ГИБДД



ДЕТИ

- Выдача свидетельства о рождении
- Запись ребенка в детский сад



НАЛОГИ

- Проверка налоговой задолженности



ПАСПОРТА

- Получение загранпаспорта
- Получение и замена российского паспорта



ПЕНСИИ

- Проверка пенсионных накоплений



СОЗДАНИЕ СЕМЬИ

- Регистрация заключения брака



ЛЬГОТЫ И ПОСОБИЯ

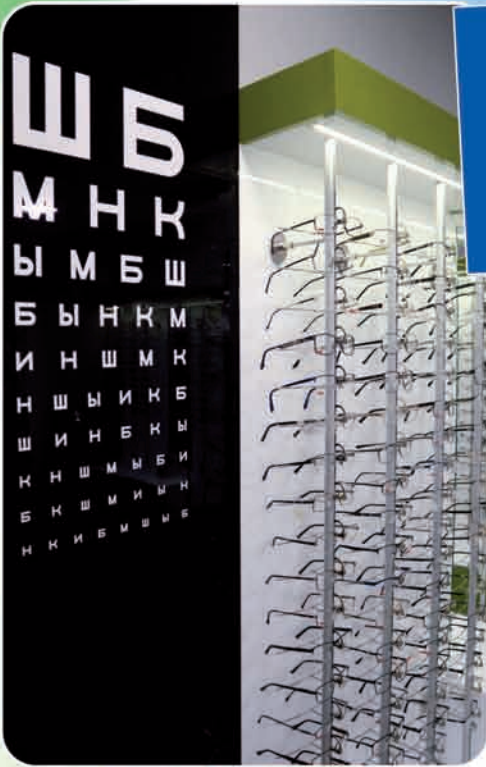
- Пособие по уходу за ребенком
- Субсидии на оплату ЖКУ
- Адресная социальная помощь



ПЕРЕЕЗД

- Регистрация по месту жительства / месту пребывания
- Снятие с регистрационного учета

ПОМОГАЕМ ВИДЕТЬ ЛУЧШЕ



- прием
врача-офтальмолога,
в том числе детского
- подбор контактных линз
- изготовление очков
- солнцезащитные очки
- аксессуары



ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН
ЛИНЗА

Сыктывкар, Октябрьский пр., 43, тел. (8212) 32-80-49;
ул. Куратова, 91, тел. (8212) 44-00-50.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА